

UNIVERSITÉ DU QUÉBEC

ESSAI

PRÉSENTÉ À

L'UNIVERSITÉ DU QUÉBEC EN OUTAOUAIS

CAMPUS DE SAINT-JÉRÔME

COMME EXIGENCE PARTIELLE

DE LA MAITRISE EN ÉDUCATION

PAR

CATHERINE MASSIE

PROGRAMME D'ANIMATIONS DE LECTURE POUR LES ENSEIGNANTS DU  
PRÉSCOLAIRE ET DU PREMIER CYCLE DU PRIMAIRE

AOÛT 2015

## *Sommaire*

Cet essai présente mon projet de développement professionnel sur les animations de lecture au préscolaire et au premier cycle du primaire. Plus précisément, il est question de l'élaboration et de la validation d'un programme d'animations de lecture pour les enseignants du préscolaire et du premier cycle du primaire. Ce projet de maîtrise professionnelle s'est échelonné sur quatre ans. Dans ce dernier, il est question de la problématique du projet de développement professionnel, du cadre théorique lié aux animations de lecture, à l'apprentissage de la lecture ainsi qu'à l'élaboration d'un programme éducatif, de la méthodologie, de la synthèse et de l'analyse critique du programme éducatif et du bilan des apprentissages.



### *Remerciements*

Je tiens à adresser mes remerciements les plus sincères aux personnes qui m'ont aidée et qui ont contribué à la réalisation de cet essai de maîtrise sur les animations de lecture.

Tout d'abord, je tiens à remercier mon tuteur de maîtrise professionnelle, André C. Moreau, sans qui ce projet n'aurait pas pu se réaliser. Il s'est montré à l'écoute et disponible tout au long des quatre dernières années. Il a été présent pour chacune des étapes de mon essai. J'ai eu le plaisir de travailler avec lui lors de mes cours de maîtrise et lors de différents projets concernant la littératie : conférences, articles professionnels et chapitre de livre. Il fut toujours là pour me soutenir et pour répondre à mes questions. Il m'a inspiré et apporté de l'aide pour réaliser mon programme d'animations de lecture pour les enseignants du préscolaire et du premier cycle du primaire.

Je remercie également les professeurs de l'Université du Québec en Outaouais qui ont contribué à l'avancement de ce projet que ce soit par des cours ou par la correction de ce travail. Vos commentaires m'ont permis d'avancer dans la rédaction de mon projet de maîtrise. Un merci spécial à Judith Beaulieu et Lizanne Lafontaine pour la correction du programme éducatif. De plus, je tiens à remercier l'Équipe de recherche en littératie et inclusion (ERLI) pour la bourse obtenue en 2013.

Mes remerciements s'adressent également à tous les enseignants du préscolaire et du primaire rencontrés lors des dernières années et qui m'ont inspirée. Certains d'entre

vous ont même participé de près ou de loin à la réalisation de cet essai. Vous avez accepté de répondre à des questions, de me partager vos idées de livres et d'animations de lecture. J'exprime ma gratitude à vous tous.

Enfin, j'adresse mes remerciements à ma mère, à ma famille et à mes amies pour leur contribution, leur soutien et leur patience au cours des dernières années. Elles m'ont toujours soutenue et encouragée pour la réalisation de ma maîtrise.

Merci à vous tous!

*Table des matières*

Sommaire .....	i
Remerciements .....	ii
Table des matières .....	iv
Liste des tableaux .....	viii
INTRODUCTION .....	1
CHAPITRE 1 PROBLÉMATIQUE .....	4
Mon contexte professionnel .....	5
Le contexte de mon projet de développement professionnel .....	5
L'apprentissage de la lecture tout un défi .....	6
Les animations de lecture tout un défi .....	7
Mes besoins et objectifs de perfectionnement .....	9
CHAPITRE 2 CADRE THÉORIQUE .....	12
Les animations de lecture .....	13
Les animations de lecture, c'est... .....	13
L'apport des animations de lecture .....	15
La motivation à lire .....	15
L'appropriation des « petits savoirs » .....	15
Le champ littéraire .....	16
Les animations de lecture et le <i>Programme de formation de l'école québécoise</i> (MEQ, 2001) .....	17
Les animations de lecture et les liens entre le programme d'éducation préscolaire .....	18
Les animations de lecture et les liens entre les compétences en français au premier cycle du primaire .....	18
La littérature de jeunesse, les besoins des élèves et la planification, le déroulement et la fréquence des animations de lecture .....	19
La littérature de jeunesse .....	19
Les besoins des élèves .....	20
La planification .....	21
Le déroulement .....	21
La fréquence .....	22



L'apprentissage de la lecture.....	22
Les premiers apprentissages associés à la lecture .....	23
L'élaboration de programme éducatif.....	26
L'élaboration de programme éducatif : essai de définitions .....	27
Deux modèles d'élaboration de programme éducatif .....	28
<b>CHAPITRE 3 LA MÉTHODOLOGIE.....</b>	<b>31</b>
Méthodologie d'élaboration de programme éducatif.....	33
Déroulement de l'élaboration de programme éducatif .....	33
À qui s'adresse le programme éducatif.....	35
Outils de collecte de données.....	35
Entretien semi dirigé.....	35
Journal de bord.....	36
Outil de validation de contenu du programme éducatif par des experts .....	37
Grilles de suivi d'élaboration du programme éducatif.....	37
Éthique de la recherche .....	38
Plan d'analyse des données.....	38
Les limites de cet essai.....	39
<b>CHAPITRE 4 LA SYNTHÈSE ET L'ANALYSE CRITIQUE DU PROGRAMME ÉDUCATIF.....</b>	<b>41</b>
Résultats de l'analyse des besoins d'enseignants .....	44
Programme d'animations de lecture et ses composantes .....	46
Objectifs du programme d'animations de lecture .....	47
Composantes du programme d'animations de lecture .....	48
Les activités du programme d'animations de lecture.....	49
L'évaluation en cours d'apprentissage.....	51
Étapes du développement du programme éducatif .....	53
Originalité du programme éducatif et retombées théoriques et pratiques .....	55
<b>CHAPITRE 5 BILAN DES APPRENTISSAGES .....</b>	<b>56</b>
Objectif 1 : M'approprier des connaissances menant à l'élaboration d'un programme d'animations de lecture qui propose des stratégies pédagogiques efficaces liées aux programmes et aux documents ministériels en vigueur.....	58



L'apprentissage de la lecture.....	58
Les animations de lecture.....	59
La littérature de jeunesse.....	60
L'élaboration de programme éducatif.....	60
Les éléments didactiques développés.....	62
L'évaluation des apprentissages en français.....	62
La motivation à lire et le goût de la lecture.....	62
Le corpus de livres.....	63
Les méthodes d'enseignement.....	63
Les théories et les méthodes de la relation d'aide éducative auprès des adultes en situations d'apprentissage.....	64
Les apprentissages liés aux éléments méthodologiques développés.....	65
L'analyse de contenu.....	65
L'ingénierie didactique et pédagogique, le dispositif pédagogique et l'élaboration de curriculum.....	66
La recherche-développement et la recherche descriptive.....	66
Mes accomplissements professionnels.....	67
Objectif 2 : Élaborer et valider le contenu du programme d'animations de lecture pour les enseignants du préscolaire et du premier cycle du primaire qui intègre des concepts et des outils pédagogiques associés.....	69
Recension des écrits.....	69
L'analyse des besoins.....	70
Le programme préliminaire.....	71
Le programme détaillé.....	72
Points forts et points faibles de la démarche.....	72
CONCLUSION.....	74
RÉFÉRENCES.....	78
APPENDICE A COMPOSANTES ET SAVOIRS DÉVELOPPÉS EN FRANÇAIS DE LA MATERNELLE À LA DEUXIÈME ANNÉE DU PRIMAIRE.....	90
APPENDICE B GUIDE D'ENTRETIENS INDIVIDUELS SEMI-DIRIGÉS.....	93
APPENDICE C OBJECTIFS DE PERFECTIONNEMENT ET OUTILS DE COLLECTE DE DONNÉES.....	99



APPENDICE D EXEMPLE D'UNE FEUILLE DE NOTATION DU JOURNAL DE BORD.....	101
APPENDICE E GRILLE DE VÉRIFICATION ET GRILLE D'APPRÉCIATION DU PROGRAMME ÉDUCATIF POUR LES EXPERTS.....	103
APPENDICE F GRILLE DE SUIVI DU PROGRAMME ÉDUCATIF .....	109
APPENDICE G GRILLE D'AUTOÉVALUATION DU MODÈLE.....	112
APPENDICE H CERTIFICAT ÉTHIQUE .....	115
APPENDICE I ANIMATIONS DE LECTURE DU PROGRAMME ÉDUCATIF .....	118
APPENDICE J EXEMPLE DE MILLE ET UN TRUCS.....	127
APPENDICE K EXEMPLE D'ANIMATION DE LECTURE.....	130
APPENDICE L CANEVAS D'UNE PLANIFICATION D'ANIMATIONS DE LECTURE.....	134
APPENDICE M EXEMPLE D'UNE FICHE D'ACTIVITÉ POUR LES ÉLÈVES.....	137
APPENDICE N CANEVAS DE PLANIFICATION DES ANIMATIONS DE LECTURE LIÉ AUX AUTEURS.....	140
APPENDICE O TABLEAU 8 : SPÉCIFICATIONS DES CONCPETS.....	144

*Liste des tableaux*

Tableau 1 Mes besoins de perfectionnement .....	10
Tableau 2 Mes objectifs de perfectionnement .....	11
Tableau 3 Compétences développées en français de la maternelle à la deuxième année du primaire .....	91
Tableau 4 Savoirs à développer en français de la maternelle à la deuxième année du primaire .....	92
Tableau 5 Objectifs de perfectionnement et outils de collecte des données .....	100
Tableau 6 Les besoins et les solutions liés à la littérature de jeunesse et aux animations de lecture .....	44
Tableau 7 Exemple des animations de lecture contenues dans le programme .....	50
Tableau 8 Spécifications des concepts.....	145

## INTRODUCTION



Mon engagement dans le programme de la maîtrise<sup>1</sup> professionnelle s'inscrit dans une réflexion sur la motivation des élèves à apprendre les compétences de base en langage écrit. Je vise à approfondir mes connaissances et mes compétences liées à l'enseignement de la lecture et à l'animation d'activités de lecture, à l'élaboration de séquences didactiques en lecture et à l'évaluation de la lecture.

C'est une enseignante associée qui m'a fait découvrir les animations de lecture à travers les activités qu'elle animait en classe. Toutefois, je n'avais aucune base théorique ou de références sur ce sujet. C'est ma passion de la littérature de jeunesse qui m'a amenée à m'interroger sur ce sujet : que sont les animations de lecture, quels sont leurs utilités, comment les planifier? À travers les différents cours de maîtrise, ce sont de nombreux auteurs tels que Giasson, Lemaire et Bouffard, Marchand, Poslaniec ainsi que Rousseau et Chiasson, et des analyses de leurs écrits qui ont mené à ce présent essai portant sur l'élaboration d'un programme d'animations de lecture<sup>2</sup> pour les enseignants<sup>3</sup> du préscolaire et du premier cycle du primaire.

Dans la première section, le choix de mon sujet d'essai et le problème général lié à l'enjeu ciblé sont expliqués. Dans un deuxième temps, mes objectifs d'apprentissage

---

<sup>1</sup> Ce texte adopte l'orthographe rectifiée.

<sup>2</sup> Les animations de lecture : expression qui est définie dans le chapitre du cadre théorique.

<sup>3</sup> Le masculin est utilisé dans ce texte afin de désigner les enseignants et les enseignantes.

sont précisés. La deuxième section concerne le cadre théorique, qui permet de définir et d'analyser les concepts, ainsi que l'outil utilisé pour répondre à mon objectif général de perfectionnement qui est d'élaborer un programme d'animations de lecture pour les enseignants du préscolaire et du premier cycle du primaire. Afin d'assurer la rigueur de la démarche d'élaboration de ce programme éducatif, une troisième section méthodologique explique la démarche privilégiée pour ce projet. Une quatrième section présente les résultats de la validation de contenu et les composantes du programme d'animations de lecture pour les enseignants du préscolaire et du premier cycle primaire. La cinquième section concerne le bilan des apprentissages qui se dégage de la réalisation de ce projet de maîtrise.

Rousseau et Chiasson (2010) soutiennent qu'il importe que les enfants soient en contact avec la littérature qui leur est adressée et que les adultes, que ce soit les parents, les éducateurs et les enseignants qui les entourent, acceptent de devenir les médiateurs privilégiés entre les livres de la littérature de jeunesse et eux; cette médiation vise à soutenir la motivation à lire et l'apprentissage de la lecture.

CHAPITRE 1  
PROBLÉMATIQUE

Ce premier chapitre précise la problématique liée au développement professionnel et le contexte dans lequel s'inscrit cette élaboration d'un programme d'animations de lecture. Les grandes lignes de l'essai sont expliquées : mon contexte professionnel et le contexte du projet de développement professionnel.

#### Mon contexte professionnel

Il y a quatre ans, j'ai terminé mon baccalauréat en éducation préscolaire et en enseignement primaire. J'ai vécu de très belles expériences, particulièrement lors de mes stages. J'y ai découvert les animations de lecture. Au fil du temps, j'ai développé une passion pour la littérature de jeunesse ce qui m'a amenée à lire de nombreux livres afin de créer des animations de lecture. Par contre, je n'avais aucune référence ou cadre théorique pour planifier celles-ci. J'ai donc ressenti un besoin de perfectionner ce sujet pour justifier mes choix et pour enrichir mes animations. C'est à partir de cette réflexion que j'ai documenté mon essai sur les animations de lecture pour le préscolaire et le premier cycle du primaire.

#### Le contexte de mon projet de développement professionnel

Certains éléments précisent mon projet de développement professionnel à savoir l'apprentissage de la lecture et les animations de lecture.



### *L'apprentissage de la lecture tout un défi*

Dans de nombreuses familles, la lecture est présente dans la vie des enfants de sorte qu'ils manifestent des conduites, comme manipuler les livres très tôt dans leur développement (Maltais, 2001; Thériault, 1996). De plus, la lecture influence la capacité d'apprentissage des élèves, elle est liée aux conditions d'apprentissage et joue un rôle dans le développement des différentes compétences scolaires (ministère de l'Éducation du Québec [MEQ], 2003; Rousseau et Chiasson, 2010). À cet égard, les connaissances acquises par les élèves quant au langage écrit sont différentes d'un élève à l'autre, car cet apprentissage commence avant la fréquentation obligatoire de l'école soit lors de lectures par les parents à la maison ou par l'adulte en services de garde. Les enseignants doivent donc s'assurer de soutenir les élèves qui ont peu baigné dans un milieu stimulant (Maltais, 2001; Thériault, 1996).

Qu'est-ce qui motive un enfant à apprendre à lire? Des recherches sur le développement de la compétence à lire soulignent le rôle important de la motivation dans l'apprentissage de la lecture (Poslaniec, 1994, 2003, 2010; Viau, 2009). Le ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport (MELS, 2005) rappelle que : « La motivation est souvent associée à la réussite en lecture au primaire [...] » (p. 7). Poslaniec (2010) ajoute toutefois que : « [...] savoir lire ne suffit pas pour avoir le goût de lire » (p. 9). Or, comment s'assurer que la motivation à apprendre à lire est présente, encouragée et soutenue par le milieu? Aussi, quelles sont les composantes du langage écrit à favoriser en classe?

Comme enseignante, je fais face à de nombreuses méthodes et de nombreux dispositifs d'enseignement qui contribuent à l'apprentissage de la lecture des élèves de sorte qu'il est

facile de se perdre à travers tous les choix qui s'offrent et qui s'imposent. Le MEQ (2003) a fourni certaines pistes concernant l'enseignement et l'apprentissage de la lecture qui précisent des renseignements liés aux orientations générales; ceux-ci ne sont pas assez étoffés pour aider les enseignants dans leurs activités de planification et d'enseignement. Dans ce contexte, j'ai fait une démarche personnelle auprès d'enseignants et de professionnels experts en enseignement de la lecture pour mieux comprendre les principes et stratégies didactiques qui guident l'enseignant vers l'implantation d'un enseignement de qualité. Les personnes consultées affirment s'appuyer principalement sur leur intuition, et non, sur les connaissances issues des écrits scientifiques ou professionnels pour bâtir leurs animations de lecture. Ces échanges m'ont amenée à préciser l'expression « les animations de lecture ».

#### *Les animations de lecture tout un défi*

Plusieurs questions se posent lorsque nous voulons parler d'animations de lecture. Selon les documents analysés, il existe peu de textes scientifiques sur ce sujet. De plus, plusieurs termes ou méthodes d'enseignement sont semblables ou se rapprochent, par exemple la lecture à haute voix<sup>4</sup> et la lecture partagée<sup>5</sup>. En outre, les définitions sont variables d'un auteur à l'autre et peuvent être confondues avec d'autres dispositifs d'enseignement de la

---

<sup>4</sup> La lecture à haute voix se réfère à la lecture faite par un enseignant à toute la classe, à un petit groupe ou à un élève à partir de textes sur le plan de la compréhension orale des élèves. D'une part, ce type de lecture vise à promouvoir le plaisir de la lecture et à motiver les élèves à lire et à s'ouvrir à la culture littéraire. D'autre part, la lecture aux élèves vise l'acquisition des habiletés de compréhension des élèves (Giasson, 2011).

<sup>5</sup> Pour Brown (2006), « La lecture partagée est une approche d'enseignement de la lecture dans laquelle les enseignants travaillent en collaboration avec un groupe d'élèves pour lire, discuter et acquérir des connaissances présentes dans un texte » (p.1). La lecture partagée vise l'apprentissage de connaissances et de stratégies de lecture qui est explicité par l'enseignant (Brown, 2006).

lecture. C'est pourquoi les animations de lecture comme dispositif soulèvent des confusions ou des difficultés de compréhension. Ainsi, la démarche et les conditions pédagogiques à planifier pour réaliser des animations de lecture sont peu ou pas définies et explicitées dans les textes de types scientifiques ou pédagogiques. L'analyse des textes scientifiques et professionnels recensés permet de constater qu'il y a peu ou pas de démarche ou de modèle précis pour planifier des animations de lecture.

À partir de ce constat, je souhaite, à travers cet essai, élaborer un programme d'animations de lecture destiné aux enseignants du préscolaire et du premier cycle du primaire pour soutenir ces derniers dans la planification et dans l'enseignement de la lecture. Ce programme éducatif vise à définir et à étayer la nature, la manière de faire et les stratégies pédagogiques pour aider les enseignants à réaliser des animations de lecture qui prennent appui sur l'exploitation de la littérature de jeunesse. Étant donné mon intérêt pour les élèves du préscolaire et du premier cycle du primaire qui amorcent l'acquisition de la lecture, il s'avère pertinent d'aborder les animations de lecture sous l'angle de l'apprentissage. De plus, le choix du préscolaire et du premier cycle du primaire s'est imposé à moi étant donné l'importance d'assurer une continuité pédagogique reliée aux deux ordres scolaires (Trehearne, 2005, 2006).

Le terme programme éducatif est retenu, car il renvoie à un ensemble d'éléments, par exemple les objectifs, le contenu des apprentissages, la démarche, ou les activités qui permettent de préciser les animations de lecture (Lemaire et Bouffard, 1996; Marchand, 1997). Ce programme éducatif s'adresse à tout élève, dont celui manifestant des difficultés en lecture, et vise principalement à favoriser l'apprentissage à travers les animations de lecture. À partir



de la documentation scientifique, j'ai synthétisé et regroupé dans le deuxième chapitre les éléments pertinents sur les animations de lecture.

### Mes besoins et objectifs de perfectionnement

Mes réflexions concernant l'enseignement de la lecture et plus précisément les animations de lecture m'ont donc amenée à me questionner sur les meilleures pratiques liées aux animations de lecture : a) Que disent les écrits scientifiques sur les animations de lecture? b) Quelle est la définition d'une animation de lecture selon la documentation scientifique? c) Quels sont les apprentissages et les construits à favoriser lors des animations de lecture? d) Quels sont les programmes éducatifs et les outils qui guident l'animateur dans sa planification et dans son animation?

Dans le cadre de cette maîtrise professionnelle en éducation, cet essai me permet de développer de nouvelles compétences liées à l'élaboration de séquences d'activités d'enseignement-apprentissages et d'élaborer un programme d'animations de lecture destiné aux enseignants du préscolaire et du premier cycle du primaire. Deux objectifs de perfectionnement se précisent :

- m'approprier des connaissances menant à l'élaboration d'un programme d'animations de lecture qui propose des stratégies pédagogiques efficaces liées aux programmes et aux documents ministériels en vigueur;
- élaborer et valider le contenu du programme d'animations de lecture pour les enseignants du préscolaire et du premier cycle du primaire qui intègre des concepts et des outils pédagogiques associés.



Mes besoins de perfectionnement sont précisés dans le tableau 1 et mes objectifs de perfectionnement sont présentés dans le tableau 2.

Tableau 1

## Mes besoins de perfectionnement

Ce qui est...	Ce que je souhaite...	Références
Je connais peu les animations de lecture.	Connaitre davantage les bases théoriques des animations de lecture.	Alimichel (2011) Beauchesne (1985, 1987) Belvèze (2005) Damamme (1983) Poslaniec (1994, 1999, 2003, 2005, 2008, 2010) Poslaniec et Houyel (2000) Poslaniec, Houyel et Lagarde (2005) Rousseau et Chiasson (2010)
Je ne connais pas les modèles d'élaboration de programme éducatif.	Connaitre les modèles d'élaboration de programme éducatif.	Girard, Boussougou, Bekale et Moukahni (2003) Lemaire et Bouffard (1996) Marchand (1997) MEQ (2005) Nadeau (1988)

Tableau 2

## Mes objectifs de perfectionnement

Objectifs	Objectifs spécifiques
<b>M'approprier des connaissances menant à l'élaboration d'un programme d'animations de lecture qui propose des stratégies pédagogiques efficaces liées aux programmes et aux documents ministériels en vigueur</b>	<p>Faire état des connaissances et des savoirs pertinents liés à l'apprentissage de la lecture et aux animations de lecture ainsi que faire des liens avec le programme du préscolaire et du premier cycle du primaire (MEQ, 2001)</p> <p>Définir et étayer les stratégies pédagogiques pour réaliser des animations de lecture afin d'aider les enseignants à synthétiser et à regrouper les éléments pertinents sur les animations de lecture</p> <p>Préciser les modèles de planification de programme éducatif</p>
<b>Élaborer et valider le contenu du programme d'animations de lecture pour les enseignants du préscolaire et du premier cycle du primaire qui intègre des concepts et des outils pédagogiques associés</b>	<p>Rédiger le programme d'animation de lecture qui intègre les résultats de l'évaluation de ce programme</p> <p>Valider le contenu du programme d'animation de lecture auprès d'experts</p>

CHAPITRE 2  
CADRE THÉORIQUE

Dans cette deuxième section, il est question du cadre théorique. Plus précisément, les éléments liés aux animations de la lecture, à l'apprentissage de la lecture ainsi qu'à l'élaboration d'un programme éducatif sont abordés.

### Les animations de lecture

Les animations de lecture comme dispositif pédagogique font référence à une stratégie générale d'enseignement favorisant l'apprentissage de la lecture. Quelques auteurs ont défini les animations de lecture, ce qui les caractérise, leurs utilités; les sections ci-dessous précisent également les liens entre les animations de lecture et le programme scolaire, la planification, le déroulement et leur fréquence.

#### *Les animations de lecture, c'est...*

Selon Poslaniec (1999, 2010), les animations de lecture font vivre la lecture, elles lui donnent une âme et elles permettent aux élèves d'être en mouvement à travers diverses activités, par exemple lors de l'exploration de livres. Ainsi, le sens premier du terme « animation » renvoie aux interactions entre le livre, le lecteur adulte et les lecteurs novices pour créer un contexte stimulant qui suscite la curiosité, l'intérêt, le goût du langage écrit et, ultimement, la motivation pour apprendre à lire chez les élèves (Poslaniec, 1999, 2010). Pour que les lecteurs novices s'intéressent à la lecture, il est essentiel que des modèles lecteurs soient présents dans leur environnement que ce soit

leur enseignant, leurs parents ou des élèves (Giasson, 2011) pour qu'ils puissent s'y intéresser, avoir du plaisir dans l'agir de lire et vivre l'acte de lire en contexte d'interactions positives (Poslaniec, 1999). Les animations de lecture sont des activités de médiation culturelles entre le livre et les élèves, c'est-à-dire qu'elles réduisent l'écart physique, sociopsychologique et culturel entre les deux. La lecture à haute voix d'un livre de la littérature de jeunesse faite par un enseignant est suivie d'une activité d'apprentissage sur le livre lu. Les animations de lecture font donc découvrir une grande variété de livres aux élèves et les incitent par le fait même à les lire. C'est un dispositif pédagogique par lequel l'adulte lecteur transmet sa passion de lire; ce contexte n'impose pas, chez les élèves, l'obligation de lire et de savoir lire (Poslaniec, 1994, 1999, 2003, 2008; Poslaniec et Houyel, 2000). Les animations de lecture sont donc réalisables au préscolaire étant donné que les élèves n'ont pas à savoir lire pour participer aux animations. « Une lecture faite à un enfant devrait être accompagnée d'un certain décorum, s'inscrire dans une démarche d'apprentissage, dans un scénario visant à lui inculquer le plaisir de la lecture » (Rousseau et Chiasson, 2010, p. 15). Pour Rousseau et Chiasson (2010, p. 87), « Il ne s'agit pas uniquement de raconter une histoire à un groupe d'enfants, mais de l'intégrer à un ensemble d'activités pour leur faire vivre une expérience captivante : l'histoire proprement dite est le point de départ de plusieurs autres activités, de préférence en relation avec l'histoire racontée ». Dans ce contexte, les élèves peuvent interagir, réagir, commenter, s'exprimer et échanger lors des activités de lecture pour développer le goût et la motivation à lire ainsi qu'apprendre (Rousseau et Chiasson, 2010).



### *L'apport des animations de lecture*

Pour les élèves, les animations de lecture visent à accroître leurs expériences de lecture et, surtout, à donner le goût de lire et à motiver un plus grand nombre d'entre eux à apprendre à lire (Poslaniec, 2008, 2010). Cette section présente les apports des animations de lecture : la motivation à lire, l'appropriation des « petits savoirs » et le champ littéraire.

*La motivation à lire.* Les animations de lecture constituent un dispositif pédagogique qui a une forte composante liée au développement de la motivation à lire. Elles permettent donc d'inculquer le plaisir de la lecture aux élèves et de donner le goût de lire, et ce, dans un cadre ludique, car elles multiplient les rencontres avec les livres de la littérature de jeunesse. Elles visent également à développer une motivation qui amène les élèves à aller vers les livres, à imiter les gestes de lire, à lire et, ultimement, à rendre les élèves autonomes en lecture, dans le sens de lire seul un livre. En outre, il s'agit de la motivation ludique qui prend source lorsque les livres sont présentés dans le cadre d'un jeu et mène en quelque sorte à la motivation responsabilisante à savoir une activité sociale mobilisant l'acte de lire. Enfin, ces animations de lecture profitent aux faibles lecteurs et aussi à ceux compétents en lecture (Poslaniec, 1994, 1999, 2003, 2008; Poslaniec et Houyel 2000).

*L'appropriation de « petits savoirs ».* Les animations de lecture suscitent l'acquisition des premières habiletés de lecture et une conduite de lecteur, le développement de connaissances ou de stratégies de lecture ainsi que l'appropriation de

contenus d'apprentissage chez les élèves. Poslaniec (1999) spécifie que les animations de lecture développent des compétences appelées « petits savoirs », c'est-à-dire des microcompétences qui s'accumulent et qui concernent :

- la maîtrise du langage écrit comme le décodage;
- la sociabilité du livre, dont les genres, les maisons d'édition, les collections et les auteurs;
- la lecture littéraire, par exemple le narrateur, les personnages et l'articulation texte-images;
- les intérêts des jeunes lecteurs, par exemple la recherche de plaisir ou les thèmes appréciés.

Selon Poslaniec (2008), il existerait plus de 200 « petits savoirs ». Ceux-ci s'organiseraient d'abord en chaîne de savoirs ou de gestes et ils finissent par s'entrecroiser. Par exemple, pour un livre, il y a de nombreux « petits savoirs » tels que couverture, auteur, illustrateur, éditeur, album, roman, récit, classement des livres à la bibliothèque, gestes de regarder de gauche vers la droite, posture de lecteur, attitude de curiosité, etc. (Poslaniec, 2008). Plusieurs auteurs ont bien documenté ces savoirs dans le sens d'habiletés et de contenus d'apprentissage; ceux-ci sont résumés dans la section sur l'apprentissage de la lecture.

*Le champ littéraire.* À partir de plusieurs animations de lecture, les élèves acquièrent des conduites de lecteur et des attitudes favorables à la lecture. Ainsi, il est

possible de commencer à introduire certains concepts et de faire prendre conscience aux élèves de l'organisation du champ littéraire (Poslaniec, 2003, 2010). Par exemple, les animations de lecture permettent aux élèves de découvrir l'existence des objets de lecture, c'est-à-dire les albums, les nouvelles, les revues, les journaux, les romans, les documentaires, les contes, les dictionnaires, les encyclopédies, le théâtre, la poésie, etc. Pour y parvenir, il est conseillé de présenter une grande variété de livres aux élèves. En outre, les animations de lecture contribuent à ancrer les premiers apprentissages de la lecture, à les initier aux modes de fonctionnement du langage écrit, à les former aux codes culturels du lecteur et à stimuler leur imaginaire, leur mémoire, leurs émotions et leur raisonnement, et aussi, à les informer sur l'existence de livres intéressants (Poslaniec et Houyel, 2000). Elles aident à la compréhension de texte et à s'appropriier les entrées en lecture : systèmes graphophonologique, syntaxique et sémantique (Poslaniec *et al.*, 2005).

*Les animations de lecture et le Programme de formation de l'école québécoise (MEQ, 2001)*

Au regard de notre culture scolaire, les connaissances et les habiletés à développer chez les élèves peuvent être stimulées grâce aux animations de lecture, car elles favorisent l'appropriation de concepts liés à la lecture. Celles-ci ont deux visées, d'une part, le développement de la motivation à lire que sont la curiosité, l'intérêt ou le goût de lire. D'autre part, elles comportent des intentions didactiques liées à



l'apprentissage du langage écrit : lecture et écriture (Poslaniec, 1999, 2003, 2008, 2010; Rousseau et Chiasson, 2010).

*Les animations de lecture et les liens entre le programme d'éducation préscolaire.* Les six compétences du programme de l'éducation préscolaire (MEQ, 2001) servent d'assises aux activités et au développement des connaissances, dont celles de la communication et de la construction de sa compréhension du monde. Par exemple, lors de la lecture d'un album et de la réalisation d'une peinture sur le livre lu, les élèves développent diverses compétences comme agir sur le plan moteur et construire sa compréhension du monde en peignant un élément de l'histoire ainsi que communiquer en présentant leur création.

*Les animations de lecture et les liens entre les compétences en français au premier cycle primaire.* Les quatre compétences du programme de français (MEQ, 2001) peuvent être sollicitées et évaluées à travers les animations de lecture, dont celles de la lecture et de l'appréciation des œuvres littéraires. Les élèves peuvent découvrir la langue comme outil d'expression, de création, de communication et d'apprentissage (MEQ, 2001). Par exemple, lors de la lecture d'un livre, les élèves peuvent découvrir des stratégies de lecture, faire une appréciation du livre, écrire une critique sur le livre lu ou même présenter la partie qu'ils préférèrent. Pour planifier les animations de lecture, les enseignants peuvent se référer à la *Progression des apprentissages en français* (MELS, 2009). Cet outil guide les enseignants dans leur choix de contenu d'enseignement sur les quatre compétences du *Programme de formation de l'école québécoise* (MEQ, 2001).

*La littérature de jeunesse, les besoins des élèves et la planification, le déroulement et la fréquence des animations de lecture*

Divers éléments doivent être pris en compte par les enseignants lorsqu'ils désirent réaliser des animations de lecture en classe : la littérature de jeunesse, les besoins des élèves, la planification, le déroulement des animations de lecture ainsi que leur fréquence.

*La littérature de jeunesse.* Rappelons que la littérature de jeunesse est l'outil principal utilisé lors de la réalisation d'animations de lecture. Pour apprécier la littérature de jeunesse et pour développer le goût de lire, il importe que les élèves fassent une rencontre décisive avec un livre permettant à ces derniers de donner un sens et de l'apprécier. C'est une des utilités des animations de lecture (Poslaniec, 2010).

De plus, la littérature de jeunesse est le produit d'une histoire qui a commencé il y a plusieurs siècles. Il s'agit de l'ensemble des œuvres littéraires écrites pour des enfants. La littérature de jeunesse comprend des textes littéraires et des textes courants. Plusieurs formes littéraires caractérisent la littérature de jeunesse : les récits, les albums, les livres d'images, les contes, les légendes, les fables, les bandes dessinées, les romans ainsi que la poésie. Les livres proposent des découvertes multiples qui reflètent les situations de la vie quotidienne et la culture des peuples (Giasson, 2000; Léon, 2004; Poslaniec, 2008, 2010; Viola et Desgagné, 2004). Donc, les animations de lecture permettent de faire découvrir des livres variés de la littérature de jeunesse aux élèves, de

développer un goût de lire et d'apprendre, et ce, dès le préscolaire et le premier cycle du primaire.

*Les besoins des élèves.* Avant l'apprentissage formel du langage écrit, au préscolaire, le besoin des enfants est d'être exposés très tôt dans leur développement à la littérature de jeunesse en contexte dialogique, c'est-à-dire lors d'échanges, et ce, pour leur permettre de s'appropriier les premières conduites du lecteur, dont l'attitude de curiosité et du plaisir à questionner ainsi que le métalangage qui structure la compréhension de ce contexte de lecture (Maltais, 2001; Makdissi, Boisclair et Sirois, 2010; Thériault, 1996).

Lors de l'apprentissage formel du langage écrit, au premier cycle du primaire, Giasson (2011) suggère des lignes directrices sur les textes à lire aux élèves. L'auteure explique : « Au début de la 1<sup>re</sup> année, le développement langagier des enfants dépasse de beaucoup ce qu'ils peuvent lire de façon autonome. Ils sont assez développés sur le plan cognitif pour comprendre des textes portant sur des thèmes variés » (p. 169). Les enseignants doivent choisir un texte selon le niveau correspondant à la compréhension orale des élèves, donc un texte de niveau plus élevé que celui que les élèves peuvent lire de façon autonome (Giasson, 2011; ministère de l'Éducation de l'Ontario [MEO], 2003). La lecture de textes riches et stimulants permet donc aux élèves d'enrichir leur compréhension de texte et leur culture littéraire (Giasson, 2011). De plus, pour rejoindre les intérêts des élèves que sont les variétés de livres, sujets ou thématiques abordés en classe, il importe de varier les formes littéraires telles que les albums, les bandes



dessinées, les contes, les documentaires, les revues pour enfants, les recueils de poésie, etc. (Giasson, 2000). Lors des animations de lecture, il importe aux enseignants de répondre aux besoins des élèves.

*La planification.* Pour ce qui est de la planification des animations de lecture, rappelons qu'il s'agit d'une démarche qui s'inscrit dans une approche qui tient compte du développement et de l'apprentissage de la lecture. À ce titre, Poslaniec et Houyel (2000) mentionnent qu'il faut préciser dès le début l'objectif de l'activité, puis les consignes de l'activité à proposer aux élèves, les éléments de réponse et, enfin, les prolongements possibles à l'animation. Ces éléments mènent à planifier le déroulement ou le scénario d'animations de lecture.

*Le déroulement.* Lors des animations de lecture, l'enseignant doit présenter les livres qu'il désire faire connaître aux élèves : titre, auteur, maison d'édition, page couverture, quatrième de couverture, etc. L'enseignant fait la lecture à haute voix du livre choisi. Il peut interroger les élèves avant, pendant ou après la lecture du livre, tout en limitant ses interventions pendant la lecture pour maintenir un rythme de lecture. Enfin, lors des animations de lecture, l'enseignant enrichit la lecture à haute voix en y faisant suivre une ou des activités de prolongement. Intégrées aux animations, ces activités de prolongement favorisent l'expression verbale, écrite, mathématique, scientifique, artistique ou dramatique des élèves (Poslaniec, 2003; Rousseau et Chiasson, 2010).

Pour guider l'animation, Rousseau et Chiasson (2010) suggèrent de développer un scénario qui permet de prévoir le déroulement efficace de toutes activités d'animation de lecture. Le scénario de planification sert de « feuille de route » pendant l'animation. Il est possible d'élaborer un scénario d'animation court ou un scénario d'animation élaboré.

*La fréquence des animations de lecture.* Poslaniec (2010) précise qu'

[...] on aurait tort de considérer chacune de ces animations comme un moment ponctuel, à pratiquer occasionnellement. Même si chacune d'entre elles prend peu de temps à réaliser, pour la plupart, on a intérêt à les insérer dans une stratégie pédagogique globale dont la finalité explicite est de donner le goût de lire aux jeunes (p.16).

En outre, pour assurer le développement de la motivation et des conduites de lecteurs, il est préférable d'avoir recours quotidiennement à des animations de lecture en classe.

Bref, les animations de lecture sont en quelque sorte un contexte favorable au développement de la compétence à lire dont la dynamique créée favorise la motivation à lire. Les livres de la littérature de jeunesse sont au cœur d'une planification efficace d'animations de lecture au quotidien et visent l'apprentissage de la lecture. L'apprentissage de la lecture est donc précisé dans la prochaine section étant donné son importance lors des animations de lecture.

### L'apprentissage de la lecture

Plusieurs cadres théoriques existent sur l'apprentissage de la lecture. Au regard des animations de lecture, il y a deux dimensions ou composantes qui sont liées à

l'apprentissage de la lecture soit la dimension motivationnelle de la lecture et la dimension apprentissage (Poslaniec, 1999, 2008). Les animations de lecture mettent l'accent sur l'intérêt, la curiosité et le développement de la motivation à apprendre à lire et les composantes sollicitées lors de l'apprentissage de la lecture (Giasson, 2011; Poslaniec, 1999, 2008). Les animations de lecture créées à partir de la littérature de jeunesse représentent un moyen puissant qui favorise l'apprentissage de la lecture et des « petits savoirs ». L'apprentissage de la lecture est très important pour la réussite scolaire des élèves. Cet apprentissage fondamental débute avant l'entrée à l'école et se poursuit pendant les premières années de fréquentation de l'école primaire (Leclerc et Moreau, 2010; Maltais, 2001; Makdissi et Boisclair, 2010; Poslaniec, 1999, 2008; Thériault, 1996). Les premiers apprentissages associés à la lecture sont présentés dans la prochaine section de ce chapitre.

#### *Les premiers apprentissages associés à la lecture*

Les élèves deviennent des lecteurs autonomes ayant du plaisir à lire lorsqu'ils décodent des mots, qu'ils reconnaissent globalement les mots et qu'ils lisent avec fluidité (Giasson, 2011; Poslaniec, 2003). Selon Poslaniec et Houyel (2000), il y a quatre principaux facteurs à la réussite de l'apprentissage de la lecture : un certain niveau de maîtrise du langage oral, la motivation à lire, la capacité à faire des associations et la construction du sens global d'un texte. Dans ce sens, pour apprendre à lire, les élèves doivent prendre conscience des phonèmes, des syllabes et des mots, ce qui les amène à être capables de faire des correspondances entre les graphèmes et les phonèmes pour lire



les mots. Il importe également que les élèves apprennent à reconnaître globalement les mots pour faciliter leur fluidité en lecture (Giasson, 2011; Poslaniec et Houyel, 2000). Pour le MEO (2003), l'enseignement de la lecture est lié à trois objectifs : la fluidité, la compréhension et la motivation. Ces trois cibles se définissent comme suit :

La fluidité est l'habileté à reconnaître les mots et à lire le texte avec rapidité, précision et expression, ce qui favorise la compréhension. La compréhension est l'habileté à extraire le message d'un texte, à y réfléchir et à en tirer des conclusions. La motivation est un ensemble d'attitudes qui ont pour conséquence l'engagement de l'élève dans l'accomplissement des activités de lecture qu'on lui propose (MEO, 2003, p. 1.4.).

Plusieurs auteurs décrivent les éléments liés à l'enseignement de la lecture qui peuvent être intégrés aux animations de lecture : Alves Martins et Silva (2010), Anderson (2011), Ecalle et Magnan (2002, 2010), Gervais (2001), Giasson (2011), Goignoux (2010), Maksissi, Boisclair et Sirois (2010), MEO (2003), Moreau, Leclerc et Landry (2010), Reuter (2001), Table ronde des experts (2003), Tauveron (2001), Trehearne (2005, 2006) et Vandendorpe (2001). Voici quelques éléments proposés par ces auteurs :

- favoriser la réussite en lecture en développant la conscience de l'écrit des élèves, les habiletés de lecture, dont la fluidité et la lecture de textes littéraires ainsi que le sentiment de compétence en lecture;
- initier les élèves au plaisir de lire et développer le goût et l'intérêt pour le langage écrit;

- enseigner la connaissance des noms et des sons des lettres de l'alphabet, le déchiffrage ou le décodage des mots, la conscience phonologique, la maîtrise du code alphabétique, l'identification des mots en utilisant le contexte, l'accès au lexique et la syntaxe, la compréhension et l'interprétation de textes ainsi que des stratégies de lecture de façon explicite.

Ces divers éléments sont inclus dans l'élaboration du programme d'animations de lecture, car ils sont reconnus comme essentiels à l'enseignement et à l'apprentissage de la lecture. Comme expliqué précédemment, de l'enfance aux premières années de l'apprentissage formel, c'est-à-dire au premier cycle du primaire, les élèves peuvent développer plusieurs « petits savoirs » lors des animations de lecture comme les concepts métalinguistiques liés aux livres ainsi que le champ littéraire (Poslaniec, 1999, 2008). Il importe donc de travailler les multiples éléments à travers les différentes activités d'animations.

L'appendice A présente deux tableaux, dont le premier porte sur les composantes à développer en français de la maternelle à la deuxième année du primaire et le deuxième relate une liste de plusieurs savoirs liés à la lecture. Ces deux tableaux sont inspirés de Trehearne (2006). Plusieurs activités d'animations de lecture peuvent intégrer ces composantes présentées en appendice A.

Bref, les animations de lecture comme dispositif pédagogique favorisent le développement de la motivation à lire, stimulent les habiletés et savoirs favorisant la fluidité et la compréhension en lecture. La littérature de jeunesse, par son caractère



authentique, constitue l'outil incontournable de la motivation et de l'apprentissage à lire (Blanc, 2010).

### L'élaboration de programme éducatif

Ce projet de maîtrise s'inscrit dans une démarche de formation personnelle sur le développement d'un programme d'animations de lecture intégrant les pratiques pédagogiques en animations de lecture. Le but est de concevoir un programme éducatif destiné aux enseignants du préscolaire et du premier cycle du primaire. Plusieurs termes proches du concept de « programme » sont répertoriés dans les écrits scientifiques, pensons à l'ingénierie didactique et pédagogique, le dispositif pédagogique et didactique, l'élaboration de curriculum et l'élaboration de programme éducatif (Chevallard, 2009; Demeuse et Strauven, 2006; Lebrun, 2005 cité dans Lebrun, Smiots et Bricoult, 2011; Lemaire et Bouffard, 1996; Marchand, 1997). L'élaboration de programme éducatif représente la façon qui répond le plus aux objectifs de ce projet. Des cadres théoriques recensés sur l'élaboration de programme éducatif mènent à préciser certaines composantes à savoir la durée des activités proposées, la transférabilité des activités élaborées et la progression des apprentissages des élèves qui intègre une démarche en spirale ou curriculaire qui permet la construction de savoirs de plus en plus complexes et raffinés (Lemaire et Bouffard, 1996; Marchand, 1997). Ces composantes sont expliquées dans la section ci-dessous.

*L'élaboration de programme éducatif : essai de définitions*

Selon Legendre (2005), un programme éducatif est un ensemble de dispositifs, de méthodes, d'actions, d'opérations et de documents. Il s'agit en quelque sorte d'un : « Système d'activités qui regroupe, pour leur réalisation, des ressources humaines, matérielles et financières en vue de produire des services particuliers à une population prédéterminée dans le but de changer l'état » (Legendre, 2005, p.1090). Toutefois, par élaboration de programme éducatif, on entend un processus qui consiste à identifier les buts d'un ensemble de plans d'études, à spécifier les objectifs pédagogiques de contenus disciplinaires et d'habiletés de développement, à faire une sélection d'objets et de moyens ainsi qu'à prévoir les opérations et les ressources qui favorisent l'atteinte des objectifs spécifiques qui en résultent (Legendre, 2005). De plus, une présentation du calendrier ainsi qu'une organisation générale des enseignements-apprentissages doivent se retrouver dans le programme éducatif afin de constituer des situations pédagogiques fondées sur les besoins de formation identifiés. Lemaire et Bouffard (1996, p.15) définissent l'élaboration de programme éducatif comme un dispositif qui : « [...] correspond à un ensemble structuré de moyens de toutes natures (matériels et humains) qui permettent d'atteindre un objectif de formation ». L'élaboration de programme éducatif vise à combler des besoins de formation et à soutenir, à planifier et à organiser l'enseignement. Le programme éducatif est lié à des habiletés à développer et à des contenus d'intervention, des stratégies d'enseignement, des moyens, des ressources et des activités d'enseignement à mettre en place. Il doit y avoir dans le programme

éducatif une organisation des enseignements-apprentissages qui s'opérationnalisent dans des situations pédagogiques. Il faut également prévoir un moyen d'évaluer si les besoins ou les objectifs ont été comblés avec le programme éducatif ainsi que les acquis des élèves (Girard *et al.*, 2003; Legendre, 2005; Lemaire et Bouffard, 1996; Nadeau, 1988). Les modèles retenus pour l'élaboration du programme éducatif sont décrits dans la prochaine section.

#### *Deux modèles d'élaboration de programme éducatif*

Dans le cadre de cet essai, l'objectif général est d'élaborer un programme d'animations de lecture pour les enseignants du préscolaire et du premier cycle du primaire. Pour ce faire, une recherche documentaire sur l'élaboration de programme éducatif a mené à l'étude des modèles théoriques, dont deux modèles ont été retenus soit celui de Lemaire et Bouffard (1996) et celui de Marchand (1997).

Ces deux modèles comportent des étapes concises; ils sont simples et clairs et ils se rejoignent quant aux étapes d'élaboration. Ils répondent à mes objectifs de perfectionnement et ils sont réalisables dans le cadre de cet essai. Le modèle de Lemaire et Bouffard (1996) comporte cinq étapes : l'offre de service, la spécification des besoins, la rédaction du programme préliminaire, la rédaction du programme détaillé ainsi que l'implantation du programme éducatif. Quant au modèle de Marchand (1997), il comporte huit étapes : l'analyse des besoins, la détermination des objectifs, le choix et la séquentialisation du contenu, la conception des mécanismes d'évaluation, le choix des stratégies, le choix des moyens techniques, l'élaboration du programme éducatif et



l'évaluation et l'ajustement du programme éducatif. Ces deux modèles se rejoignent quant à la démarche à suivre; les éléments suivants synthétisent celle-ci :

1. Faire l'analyse des besoins, saisir la problématique de formation et définir une stratégie pour élaborer le programme éducatif : pour saisir la problématique, il faut déterminer les caractéristiques du public visé par le programme éducatif, c'est-à-dire documenter les besoins à répondre à l'aide d'entrevues individuelles afin d'analyser des acquis et de sélectionner les besoins de formation, et ainsi, faire des liens entre la situation réelle et la situation souhaitée. Cette étape mène à préciser les valeurs véhiculées par le programme éducatif, à identifier les ressources visées et à décrire la démarche d'élaboration qui sera utilisée.
2. Rédaction préliminaire et évaluation de la version provisoire du programme éducatif : la rédaction détaillée des exigences qui devront être respectées dans le programme éducatif réfère à : a) formuler et proposer une liste d'objectifs pédagogiques plus précisément un objectif général, des objectifs spécifiques (aspects particuliers de la performance visée) et des objectifs opératoires (comportements observables) à combler; b) préciser les méthodes qui devront être utilisées : les contenus d'apprentissage; c) étayer le contenu plus précisément les savoirs pertinents structurés selon une certaine logique; d) décrire les outils et les stratégies d'apprentissage/pédagogiques incluses dans le programme éducatif, que sont les démarches les plus adéquates ou les stratégies les plus efficaces menant à l'atteinte de chaque objectif; e) identifier les ressources humaines et matérielles nécessaires; f)

- préciser les séquences d'apprentissage; et g) proposer une conception des mécanismes d'évaluation du programme éducatif et de l'évaluation des élèves.
3. Rédaction détaillée du programme éducatif : a) présenter le programme éducatif; b) décrire les orientations; c) préciser les liens avec les compétences du *Programme de formation de l'école québécoise* (MEQ, 2001); d) présenter le contenu, c'est-à-dire l'ensemble des situations éducatives (activités d'apprentissage ayant une structure détaillée qui visent l'atteinte des objectifs en prenant appui sur du matériel didactique comme un *Guide de l'enseignant* et un *Manuel de l'élève*) et les différents documents nécessaires à sa réalisation et à son évaluation; et e) préciser les conditions d'évaluation. Il faut rédiger les documents du programme éducatif dans un langage simple pour qu'ils soient accessibles au public visé.
  4. Après une démarche d'évaluation/validation, procéder aux ajustements de la version détaillée du programme éducatif.
  5. Implantation du programme éducatif, c'est-à-dire planifier l'ensemble des activités qui permettent le déploiement du nouveau programme éducatif (Lemaire et Bouffard, 1996; Marchand, 1997).

En outre, cette démarche d'élaboration de programme éducatif inspirée de Lemaire et Bouffard (1996) et de Marchand (1997) est retenue, du moins pour les trois premières étapes, pour la réalisation de ce projet de maîtrise. Cette démarche s'inscrit dans l'objectif général de cet essai. La section suivante présente la méthodologie liée à cet essai.

CHAPITRE 3  
MÉTHODOLOGIE



Rappelons que ce projet vise deux objectifs de perfectionnement : m'approprier des connaissances menant à l'élaboration d'un programme d'animations de lecture qui propose des stratégies pédagogiques efficaces liées aux programmes et aux documents ministériels en vigueur ainsi qu'élaborer et valider le contenu du programme d'animations de lecture pour les enseignants du préscolaire et du premier cycle du primaire qui intègre des concepts et des outils pédagogiques associés. Cette section présente les éléments de la méthodologie : la méthode d'élaboration de programme éducatif, le déroulement de l'élaboration de programme éducatif, les personnes à qui s'adresse le programme d'animations de lecture, les outils de collecte des données, l'éthique de la recherche, le plan d'analyse des données et les limites de la recherche.

Certains auteurs ont décrit l'interaction entre l'apprenant, le contenu et l'enseignant (triangle didactique) (Giasson, 2011; Reuter, Cohen-Azria, Daunay, Delcambre, Lahanier-Reuter, 2013). Cette réalité didactique constitue le cadre théorique de l'élaboration du programme sur les animations de lecture. La nécessité d'adopter une démarche rigoureuse qui fournit un cadre d'évaluation itératif afin de valider mes choix m'ont conduite vers une approche qui s'inspire de la méthodologie de l'élaboration de programme éducatif.

## Méthodologie d'élaboration de programme éducatif

La méthodologie s'inspire des modèles d'élaboration de programme éducatif de Lemaire et Bouffard (1996) et de Marchand (1997). Les sections suivantes présentent le déroulement de l'élaboration de programme éducatif.

### Déroulement de l'élaboration de programme éducatif

Cette méthodologie précise les étapes à réaliser menant à la rédaction du programme d'animations de lecture pour les enseignants du préscolaire et du premier cycle primaire. Dans le cadre de ce projet, les différentes étapes réalisées selon Lemaire et Bouffard (1996) et Marchand (1997) sont :

1. Recension des écrits : Une recension des écrits a été réalisée sur différents éléments, dont l'apprentissage de la lecture, les animations de lecture, la littérature de jeunesse et l'élaboration de programme éducatif. De ces lectures, une analyse des écrits recensés a été faite afin de documenter les différents éléments du programme éducatif.
2. Analyse des besoins : En 2013, une analyse des besoins a été documentée par la méthode d'entretiens individuels semi-dirigés auprès de cinq enseignants de la région de Saint-Jérôme. Ces entretiens portaient sur les besoins quant à l'apprentissage de la lecture, la littérature de jeunesse et les animations de lecture. Le guide pour les entretiens individuels est présenté en appendice B. La synthèse de cette analyse des besoins est spécifiée dans le chapitre 4. Cette étape a permis également de spécifier le contenu de la problématique du programme préliminaire.

3. Programme préliminaire : À l'hiver 2014, un programme préliminaire a été rédigé à partir des renseignements colligés lors de la recension des écrits, de la rédaction de la problématique ainsi que du cadre théorique et de l'analyse des besoins d'enseignants du préscolaire et du premier cycle du primaire à partir des entretiens individuels semi-dirigés. Ce programme préliminaire intègre les éléments suivants : a) les objectifs du programme éducatif; b) la méthode utilisée : les animations de lecture; c) le contenu, les savoirs et les stratégies d'apprentissages; d) les ressources humaines et matérielles nécessaires; e) les séquences d'apprentissage; g) une conception de l'évaluation des apprentissages. Cette première esquisse du programme d'animations de lecture a été soumise à des experts qui sont des conseillères pédagogiques et des enseignants afin d'évaluer la version préliminaire du programme éducatif. L'analyse de leurs commentaires se retrouve dans le chapitre 4.
4. Programme détaillé : À la suite de l'analyse des commentaires des experts sur le programme préliminaire, une deuxième version du programme d'animations de lecture a été rédigée et des appendices ont été ajoutés, dont la rédaction d'une cinquantaine d'animations de lecture. À l'été et à l'automne 2014, le programme détaillé a donc été rédigé (Lemaire et Bouffard, 1996; Marchand, 1997).

Dans le cadre de ce projet de maîtrise, les deux dernières étapes suggérées par Lemaire et Bouffard (1996) et Marchand (1997) soit la démarche d'évaluation/validation du programme détaillé et l'implantation du programme éducatif n'ont pas été réalisées.



Ces étapes pourront être poursuivies dans le cadre d'un autre projet. L'implantation du programme éducatif pourra mener à la publication de ce dernier.

#### À qui s'adresse le programme éducatif

Le programme d'animations de lecture s'adresse aux enseignants du préscolaire et du premier cycle du primaire qui désirent faire des animations de lecture dans leur classe afin de promouvoir la lecture, le plaisir de lire, la motivation à lire, l'apprentissage de la lecture et la littérature de jeunesse. Ce choix du public ciblé s'appuie sur le concept de progression des apprentissages et sur le principe de continuité pédagogique entre les ordres scolaires (Trehearne, 2005, 2006).

#### Outils de collecte de données

Les outils utilisés pour la validation de la démarche d'élaboration de programme éducatif varient selon les étapes et les objectifs de perfectionnement. Un résumé des objectifs et des outils de collectes de données est présenté dans le tableau 5 en appendice C.

#### *Entretien semi-dirigé*

Selon Anger (2009), l'entretien semi-dirigé permet de recueillir des témoignages d'individus en les questionnant, par exemple sur leurs expériences et leurs conceptions. Des questions liées à des thèmes sont formulées pour inviter les participants à élaborer leurs réponses. L'entretien semi-dirigé permet une collecte de données qualitatives, et ce, pour collecter sur ce que participants pensent de leur contexte d'enseignement de la

lecture et de leurs besoins. Dans le cadre de cet essai de programme éducatif, un guide d'entretiens individuels semi-dirigés qui suggère plusieurs questions (appendice B) concernant l'apprentissage de la lecture, les animations de lecture et la littérature de jeunesse. Les entretiens semi-dirigés ont été réalisés auprès de cinq participants afin de documenter leurs besoins selon leur contexte d'enseignement en lecture. Une analyse qualitative des données a été réalisée.

### *Journal de bord*

Le journal de bord est un document rédigé tous les jours par une ou des personnes (Karsenti et Savoir-Zajc, 2011; Legendre, 2005); il contient des notes sur des activités, des impressions, des découvertes ou d'autres éléments importants. Anger (2009) ajoute que le journal de bord sert à prendre des notes factuelles, c'est-à-dire des notes qui se rapportent aux faits. Des notes réflexives sont insérées au fur et à mesure ou peuvent être groupées dans des sections spécifiques du journal de bord. C'est dans cet esprit qu'a été rédigé mon journal.

Un journal de bord est rédigé tout au cours de la démarche d'élaboration de programme éducatif afin de documenter les étapes réalisées ainsi que les apprentissages acquis. Cet outil intègre les grilles ainsi que les outils d'observation. De plus, des notes évolutives liées à mes objectifs de recherche et à mes activités ont été insérées. Un exemple de page de ce journal de bord est présenté en appendice D.

Précisément, au cours de la réalisation de cet essai, le journal de bord a permis d'insérer des notes quant aux faits observés, aux expériences vécues, à l'avancement des

deux objectifs, aux étapes réalisées et aux apprentissages acquis. De ces données descriptives inscrites dans ce journal, une analyse qualitative a mené à dégager des constats et des conclusions qui sont précisés dans le bilan de mes apprentissages.

#### *Outil de validation de contenu du programme éducatif par des experts*

À partir d'un premier manuscrit du programme d'animations de lecture, des experts choisis pour leur expertise dans le domaine de l'enseignement de la lecture et d'animations de lecture ont procédé à une validation de contenu du programme préliminaire. Les experts tels que des conseillères pédagogiques et des enseignants ont complété une grille de vérification et une grille d'appréciation. Ces grilles sont inspirées de Lemaire et Bouffard (1996), Girard *et al.* (2003) et Marchand (1997). La grille de vérification permet aux experts de cocher si les éléments énoncés se retrouvent dans le programme éducatif. La grille d'appréciation permet aux conseillères pédagogiques et aux enseignants d'indiquer leur avis et leurs commentaires selon les différents items. Elles sont présentées en appendice E. Ces deux grilles permettent l'analyse de données sur le programme d'animations de lecture. L'analyse des données obtenues a permis de peaufiner le programme éducatif et d'apporter des modifications à ce dernier. Cette analyse de ces données se retrouve dans les chapitres 4 et 5.

#### *Grilles de suivi d'élaboration du programme éducatif*

Afin de documenter les contenus conceptuels et les outils de ce programme d'animations de lecture, les modèles de Lemaire et Bouffard (1996) et Marchand (1997)



ont été utilisés. Aussi pour assurer le suivi de l'élaboration et de la réalisation de différents éléments ou étapes du programme éducatif, une grille de suivi d'élaboration de programme éducatif et une grille d'autoévaluation du modèle ont été complétées par la conceptrice du programme éducatif. Ces grilles répondent aux étapes et aux critères proposés par Lemaire et Bouffard (1996) et Marchand (1997). Elles sont présentées en appendice F et G.

### Éthique de la recherche

Dans le but d'être conforme aux règlements sur l'éthique de la recherche en éducation, une demande d'un certificat éthique a été complétée et obtenue. Le certificat est présenté en appendice H. C'est en considérant la participation d'êtres humains à l'étape d'analyse des besoins des enseignants et celle d'experts lors de la validation du contenu du programme éducatif qu'une demande de certificat d'éthique a été soumise au comité d'Éthique à la recherche de l'Université du Québec en Outaouais.

### Plan d'analyse des données

L'analyse des données qualitatives quant à la démarche d'élaboration du programme d'animations de lecture et du bilan des apprentissages a été effectuée selon une analyse thématique des données (Karsenti et Savoir-Zajc, 2011; Van Der Maren, 1996).

Concernant la démarche d'élaboration du programme d'animations de lecture, les données qualitatives collectées ont été analysées selon des thèmes recensés dans le cadre

théorique ainsi que les éléments collectés auprès des experts, dont ceux à modifier, à ajouter, à préciser concernant les animations de lecture. Concernant le bilan des apprentissages, une analyse des données a été effectuée au regard des appropriations, acquisitions et réalisations documentées lors de la rédaction de ce projet professionnel; ces éléments sont liés aux étapes de rédaction du programme d'animations de lecture pour les enseignants du préscolaire et du premier cycle du primaire. En outre, ce bilan comprend la synthèse, l'évaluation et l'appréciation des deux objectifs de perfectionnement et des moyens mis en place.

#### Les limites de cet essai

Au niveau théorique, l'une des principales limites concerne le choix de certains auteurs qui ont traité des animations de lecture et de l'enseignement et de l'apprentissage de la lecture sans avoir fait une analyse exhaustive des documents scientifiques; ce qui n'était pas nécessairement l'objectif de l'essai. Bien que peu d'auteurs aient traité des animations de lecture, l'auteur principal retenu pour cet essai de programme éducatif est Christian Poslaniec qui étaye un modèle explicatif des animations de lecture.

Une deuxième limite importante au niveau méthodologique réfère à la démarche d'élaboration de programme éducatif. Toutes les étapes d'élaboration du programme éducatif n'ont pas été réalisées; les dernières étapes du processus d'élaboration de programme éducatif selon Lemaire et Bouffard (1996) et Marchand (1997) n'ont pas été complétées. Une autre limite méthodologique réfère, entre autres, à la validation du contenu du programme d'animations de lecture. Cette validation de contenu qui a été

réalisé auprès d'un petit groupe d'experts que sont des professionnels scolaires œuvrant en éducation préscolaire et en enseignement primaire; des appréciations par un plus grand nombre d'experts seraient à réaliser.

Le prochain chapitre présente le programme éducatif rédigé lors de ma maîtrise professionnelle.



## CHAPITRE 4

### LA SYNTHÈSE ET L'ANALYSE CRITIQUE

#### DU PROGRAMME ÉDUCATIF

Deux objectifs ont été ciblés pour la réalisation de ce projet d'essai : m'approprier des connaissances menant à l'élaboration d'un programme d'animations de lecture qui propose des stratégies pédagogiques efficaces liées aux programmes et aux documents ministériels en vigueur; cet objectif s'inscrit dans la perspective de la rédaction d'une validation de contenu du programme d'animations de lecture qui intègre des concepts et des outils pédagogiques associés, deuxième objectif. Ainsi, les connaissances que j'ai acquises en rédigeant le cadre théorique de mon essai à partir de l'analyse du corpus de documents (objectif 1) m'ont permis d'élaborer et de valider le contenu du programme d'animations de lecture pour les enseignants du préscolaire et du premier cycle du primaire qui intègre des concepts et des outils pédagogiques associés (objectif 2). Ce chapitre décrit le programme d'animations de lecture, plus précisément un programme efficace de lecture, les résultats de l'analyse des besoins d'enseignants et les composantes du programme éducatif. Avant d'écrire le programme d'animations de lecture, je me suis interrogée sur ce qu'est un programme efficace en lecture.

Un programme efficace de lecture, c'est...

Un programme de lecture s'appuie sur la diversification des dispositifs pédagogiques : la lecture à haute voix, la lecture partagée, la lecture guidée, la lecture autonome, les animations de lecture, etc. Par conséquent, les animations de lecture représentent un dispositif qui s'intègre dans un programme visant à développer les compétences en français, mais elles ne sont pas suffisantes à elles seules. Il importe donc

de varier ces dispositifs pédagogiques. Plusieurs composantes d'un programme efficace de lecture ont été recensées dans les écrits scientifiques, pensons, entre autres, aux travaux d'Ecalte et Magnan (2002, 2010), de Giasson (2011), des documents ministériels (MEO, 2003), de ceux de Makdissi *et al.*, (2010) et d'experts (Table ronde des experts, 2003). L'analyse de ce corpus nous apprend que les composantes associées à un programme efficace de lecture sont diversifiées; ces principales composantes citées dans les recherches et écrits théoriques se résument ainsi :

- un programme efficace tient compte du développement de l'enfant, du langage, des connaissances sur le monde et des cultures qui donnent sens aux connaissances de soi et des autres dans le sens des savoirs, des croyances, des valeurs, des intentions et des motivations permettant de soutenir la construction de sens, d'interprétation et du sens critique;
- un programme efficace s'appuie sur les concepts de développement précoce du langage oral et écrit, du contexte culturel des apprentissages et de l'entrée formelle dans l'écrit dans le sens du rôle important des interactions, du contexte pédagogique de l'émergence de la littératie et du système d'écriture alphabétique;
- un programme efficace s'appuie sur l'exploitation de la lecture d'histoires authentiques aux enfants en contexte favorisant l'expression de l'enfant et le développement des compétences du langage oral et écrit, dont celle de lire.

Ces composantes d'un programme efficace de lecture teintent le contenu du programme d'animations de lecture. Inspirée des modèles de Lemaire et Bouffard (1996) et de Marchand (1997), cette élaboration de programme éducatif a mené à



réaliser des entretiens semi-dirigés quant aux besoins d'enseignants sur l'apprentissage de la lecture, la littérature de jeunesse et les animations de lecture.

### Résultats de l'analyse des besoins d'enseignants

Avant de commencer la rédaction du programme d'animations de lecture, une analyse des besoins des enseignants du préscolaire et du premier cycle du primaire a été réalisée; des entretiens semi-dirigés individuels auprès de cinq enseignants du préscolaire et du premier cycle du primaire de la région de Saint-Jérôme ont permis de préciser ces besoins. Le tableau 6 résume les résultats associés aux thèmes abordés lors de ces entretiens à savoir les besoins ou les solutions soulevées quant à la littérature de jeunesse ainsi que ceux liés aux animations de lecture (intégration dans leur pratique enseignante, les obstacles, les besoins et les solutions).

Tableau 6 : Les besoins et les solutions liés à la littérature de jeunesse et aux animations de lecture

	Les besoins	Les solutions
La littérature de jeunesse	<ul style="list-style-type: none"> <li>• mieux connaître la littérature de jeunesse;</li> <li>• répertorier des livres variés, et ce, sur les intérêts des élèves et leur niveau de compréhension;</li> <li>• avoir un soutien financier pour l'achat de nouveaux livres pour leur classe et pour les animations de lecture.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• participer à des cafés pédagogiques;</li> <li>• avoir du temps pour planifier seule ou avec des collègues;</li> <li>• rencontrer leur conseillère pédagogique;</li> <li>• avoir des guides pédagogiques (programme);</li> <li>• avoir un budget pour l'achat de livres.</li> </ul>

---

Les animations de lecture	<ul style="list-style-type: none"> <li>• être informés sur les animations de lecture : connaître la définition, les utilités et le déroulement;</li> <li>• développer des animations de lecture;</li> <li>• créer une banque d'activités d'animations en fonction des livres;</li> <li>• mettre en place une démarche d'enseignement-apprentissage authentique, récursive et cohérente pour les élèves;</li> <li>• varier les activités de lecture;</li> <li>• planifier des activités qui offrent des défis selon les besoins des élèves;</li> <li>• susciter l'intérêt et donner le goût de lire;</li> <li>• avoir du temps pour planifier des animations de lecture;</li> <li>• avoir des idées de collègues;</li> <li>• voir ce que leurs collègues réalisent avec succès.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• participer à des cafés pédagogiques;</li> <li>• avoir du temps pour planifier seule ou avec des collègues;</li> <li>• rencontrer leur conseillère pédagogique;</li> <li>• avoir des guides pédagogiques (programme);</li> <li>• avoir un budget pour l'achat de livres destinés aux animations de lecture.</li> </ul>
---------------------------	---	--

---

Les enseignants consultés nous disent connaître peu la littérature de jeunesse et les animations de lecture. Outre l'importance accordée à la lecture et aux livres de la littérature de jeunesse, ce constat rappelle que ces enseignants expriment le besoin de mieux connaître ces livres pour mieux les utiliser en classe. Grâce à un programme sur les animations de lecture, ceux-ci souhaitent avoir une meilleure connaissance de ces deux aspects d'enseignement que sont les animations de lecture et la littérature de jeunesse. Ces enseignants nous informent qu'ils réalisent peu d'animations de lecture en classe étant donné le manque d'informations, le manque de temps pour les planifier, le manque d'idées et le manque de budget pour avoir accès à la littérature de jeunesse. En somme, le programme d'animations de lecture tente de répondre à ces besoins émis par les enseignants du préscolaire et du premier cycle du primaire.

Après avoir réalisé l'analyse des besoins des enseignants, la première version du programme d'animations de lecture a été rédigée.

### Programme d'animations de lecture et ses composantes

Le présent programme éducatif émerge d'une préoccupation présente tant chez les parents que chez les intervenants à la petite enfance et au primaire de créer un environnement éducatif favorisant le développement des capacités liées au langage oral, mais aussi aux premiers apprentissages du langage écrit dès le bas âge chez les enfants. Très bien documentée dans la documentation scientifique et professionnelle, cette préoccupation s'appuie sur la prémisse que les apprentissages du langage écrit s'amorcent avant la scolarité formelle. Ces apprentissages du lire et de l'écrire se poursuivent par un enseignement soutenu et explicite. Ce programme d'animations de lecture s'appuie sur l'état des connaissances recensées quant aux meilleures façons de faire des animations de lecture au préscolaire et au premier cycle du primaire (Poslaniec, 2003, 2010; Poslaniec et Hoyel, 2000; Poslaniec *et al.*, 2005). Le choix de ces deux cycles, préscolaire et primaire, vise à fournir un soutien à la continuité éducative et à l'harmonisation des pratiques quant aux animations de lecture réalisées dans les deux ordres d'enseignement. De plus, en choisissant ces cycles, il est possible de faire un travail de prévention quant à l'apprentissage du langage écrit (Trehearne, 2005, 2006).

Les enseignants tentent souvent de trouver un équilibre entre les différentes composantes didactiques lorsqu'ils font leur planification hebdomadaire. Le programme d'animations de lecture propose donc des solutions pour trouver un équilibre lors de



l'implantation d'animations de lecture entre trois pôles didactiques : les animations de lecture, l'apprentissage de la lecture et la littérature de jeunesse. Le programme éducatif donne aussi des renseignements récents sur la mise en place d'animations de lecture. Il constitue un outil pour soutenir les enseignants et pour les accompagner dans la planification et dans l'implantation des animations de lecture en classe. Ainsi, les enseignants ont des outils en main pour réaliser des animations de lecture qui soutiennent les élèves dans l'appropriation de stratégies et de contenus d'apprentissage en lecture par des livres de la littérature de jeunesse, et ce, en soutenant leur motivation à lire.

#### *Objectifs du programme d'animations de lecture*

Le programme d'animations de lecture vise à répondre aux besoins d'enseignants du préscolaire et du premier cycle du primaire au sujet de l'implantation d'animations de lecture, à enrichir leurs connaissances sur l'enseignement et l'apprentissage de la lecture et à les soutenir dans la planification et dans la mise en pratique des animations de lecture. Ce programme éducatif permet de définir et d'étayer le quoi, le pourquoi, la manière de faire et les stratégies pédagogiques pour aider les enseignants à réaliser des animations de lecture qui prennent appui sur la littérature de jeunesse. Étant donné l'intérêt des élèves d'âge préscolaire et du premier cycle du primaire pour la lecture, il s'avère pertinent d'aborder les animations de lecture sous l'angle de l'apprentissage.

Compte tenu des défis à relever quant aux animations de la lecture, de l'apprentissage de la lecture ainsi que des besoins des enseignants, le programme d'animations de lecture a comme visées de :

- sensibiliser les enseignants quant aux avantages et aux contributions de l'utilisation de la littérature de jeunesse et de l'implantation des animations de lecture en classe;
- renseigner les enseignants à propos des animations de lecture : définir les animations de lecture et leurs utilités ainsi que proposer une planification, un déroulement et des animations de lecture.
- et offrir des défis selon les élèves lors des activités.

#### *Composantes du programme d'animations de lecture*

Le programme d'animations de lecture comprend six sections. La première section recense les éléments qui composent un programme efficace en lecture et qui sont pris en compte dans l'élaboration du programme d'animations de lecture. Cette section est présentée au début de ce chapitre.

La deuxième section explique trois éléments liés au contexte de l'élaboration du programme éducatif : les animations de lecture, l'apprentissage de la lecture ainsi que les besoins des enseignants quant à la littérature de jeunesse et aux animations de lecture. Cette section intègre les éléments de la problématique de l'essai et de l'analyse des besoins des enseignants qui sont présentés dans ce chapitre.

La troisième section est le cœur du programme d'animations de lecture. Elle fait référence aux approches théoriques liées au programme d'animations de lecture. Il y a trois pôles didactiques liés au programme éducatif soit : les animations de lecture,

l'apprentissage de la lecture ainsi que la littérature de jeunesse. Ces trois éléments sont décrits dans le but de mieux comprendre ces aspects didactiques liés au programme éducatif. Cette section est liée au cadre théorique du programme d'animations de lecture qui est présenté au chapitre 2 de l'essai.

La quatrième section correspond au contenu du programme d'animations de lecture. Il s'agit des animations de lecture incluses dans le programme éducatif pour les deux ordres d'enseignement; soit le préscolaire et le premier cycle du primaire. Le programme éducatif intègre divers éléments énoncés par le MEQ (2001) quant aux compétences en français et aux livres de la littérature de jeunesse. Plus précisément, certains contenus peuvent être sollicités et évalués en cours d'activité au regard des diverses compétences liées au *Programme de formation de l'école québécoise* (MEQ, 2001) ou au corpus de documents recensés. Les paragraphes qui suivent décrivent ce qui est contenu dans le programme d'animations de lecture.

*Les activités du programme d'animations de lecture.* Les activités du programme d'animations de lecture sont présentées par thèmes, par exemple l'Halloween, Noël, l'hiver, le corps humain, le cirque, etc. Des thèmes temporels et culturels sont également suggérés. Les animations liées aux thèmes culturels peuvent être réalisées lors des différents mois de l'année. Par contre, les animations liées aux thèmes temporels doivent être réalisées lors des mois suggérés, par exemple Noël en décembre. L'appendice I présente le choix des thèmes, des livres et des activités inclus dans le programme d'animations de lecture pour le préscolaire et pour le premier cycle du primaire. Le tableau 7 illustre un exemple de l'appendice I.



Tableau 7

Exemple des animations de lecture contenues dans le programme éducatif

Mois	Livres	Activités	Type de livre
Septembre : la rentrée scolaire et les pommes	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>David à l'école</i> (David Shannon, 2006)</li> <li>• <i>Viens voir mon école</i> (Margaret Clyne, Rachel Griffiths et Cynthia Benjamin, 2005)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Parler des règles de la classe et des caractéristiques des albums</li> <li>• Décrire les écoles dans le monde et les caractéristiques des documentaires</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Album</li> <li>• Documentaire</li> </ul>

Le choix des livres de la littérature de jeunesse a été effectué en fonction de divers critères, dont les livres de qualité, la représentation culturelle, le contenu des livres et des animations de lecture, le thème exploité, les formes littéraires ainsi que les illustrations (Giasson, 2000; MEO, 2003; Poslaniec, 2003; Rousseau et Chiasson, 2010). Ces livres ont été choisis lors de l'analyse du corpus de livres pendant le cours *Sujet spécial 2 : La littérature de jeunesse*. Ce programme d'animations de lecture se doit d'être souple et d'être bonifié par les enseignants pour permettre aux élèves de développer les habiletés permettant de réaliser avec succès des tâches en lecture et, ainsi, de devenir autonomes comme lecteurs. Une séquence d'apprentissage est respectée dans la programmation des activités afin de guider les enseignants dans le choix des activités d'animations.

Quoique classées par thème dans ce programme éducatif, les animations de lecture pourraient être exploitées de différentes façons, par exemple par des stratégies de lecture ou par des réseaux de livres<sup>6</sup> sur les auteurs, les illustrateurs, les collections, etc.

De plus, des activités pour les parents sont suggérées. Il s'agit d'un document à envoyer à la maison tous les mois ou toutes les semaines. Les *Mille et un trucs* proposent aux parents de découvrir le monde des livres, et ce, en leur suggérant des idées d'activités et de lectures. Un exemple est présenté en appendice J.

Comme autre moyen pour soutenir la motivation des élèves, des personnages sont associés aux différentes formes littéraires : album, documentaire, bande dessinée, conte, minroman, etc. Un exemple d'animation de lecture est présenté en appendice K.

*L'évaluation en cours d'apprentissage.* Dans la quatrième section du programme d'animations de lecture, il est également question de l'outil d'évaluation : l'évaluation en cours d'apprentissage. L'évaluation en cours d'apprentissage implique de vérifier ce qui a été acquis ou appris, d'une part, et d'autre part de situer les élèves dans la continuité de ce qui est à apprendre pour leur offrir une rétroaction spécifique et descriptive en fonction d'indices visant le développement ou l'amélioration des apprentissages du langage écrit (Davis, 2008). L'évaluation en cours d'apprentissage permet aux apprenants de recevoir de nombreuses rétroactions descriptives, c'est-à-dire recevoir des informations qui leur permettent de modifier ce qu'ils font afin de

---

<sup>6</sup> Pour de plus amples renseignements sur les réseaux de livres : Livres ouverts et la création de réseaux de livres : [http://www.livresouverts.qc.ca/index.php?p=dp&ss=reseaux\\_livres](http://www.livresouverts.qc.ca/index.php?p=dp&ss=reseaux_livres)

s'améliorer et de contribuer aussi à leur évaluation afin d'apprendre davantage (Davis, 2008).

La cinquième section présente les ressources humaines et matérielles liées au programme d'animations de lecture. Les ressources humaines pour la réalisation du programme éducatif sont :

- les enseignants du préscolaire et du premier cycle du primaire qui développent une expertise à réaliser les animations de lecture;
- la direction de l'école qui peut fournir un budget pour soutenir le développement de l'expertise des enseignants et pour l'achat de matériel comme les livres pour les animations de lecture;
- les bibliothécaires de l'école ou de la commission scolaire peuvent être consultées afin de découvrir des livres de la littérature de jeunesse et d'avoir accès à ceux-ci.

Au-delà de la lecture de ce programme éducatif, l'enseignant désireux d'implanter des animations de lecture se doit d'avoir un accompagnement en groupe ou individualisé. Pour cet accompagnement, il est possible comme groupe d'enseignants de solliciter des formations ou de développer des idées d'activités et de consulter des livres; la consultation de sites Internet comme *Mille et une lectures*<sup>7</sup> est une idée à exploiter pour des formations et des idées de livres et d'activités.

Les ressources matérielles nécessaires pour l'implantation du programme éducatif sont les livres de la littérature de jeunesse sélectionnés pour leur qualité.

---

<sup>7</sup> Massie, C. *Mille et une lectures* : <https://sites.google.com/site/milleetunelectures/home>



Concrètement, les enseignants peuvent utiliser le *Guide de l'enseignant* du programme d'animations de lecture et, les élèves, le *Manuel de l'élève*.

La sixième section réfère à ce *Guide de l'enseignant*. Il renferme tous les appendices dont les enseignants ont besoin pour réaliser les animations de lecture : suggestions de maison d'édition, les parties d'un livre, un glossaire, des idées de questions, le modèle d'animation de Rousseau et Chiasson (2010), le canevas de planification des animations de lecture (appendice L), des idées de thèmes à explorer, la liste des animations de lecture (appendice I), la liste des animations de lecture liées aux stratégies de lecture, les *Mille et un trucs* pour les parents (appendice J) et la présentation des personnages. C'est également dans cette section que les animations de lecture proposées pour ce programme éducatif sont présentées. Un exemple d'animation est présenté en appendice K. De plus, il y a pour les élèves le *Manuel de l'élève* qui présente à ces derniers les fiches d'activités à réaliser en classe. Un exemple de fiche d'activité pour les élèves est présenté en appendice M.

#### *Étapes du développement du programme éducatif*

Ce programme d'animations de lecture a été réalisé en plusieurs étapes. Tout a commencé par la rédaction du premier canevas de planification d'animations de lecture. Celui-ci a été modifié à de nombreuses reprises à partir des commentaires obtenus par des enseignants, puis les experts.

C'est l'analyse des différents documents consultés (Guérette et Roberge, 2007a, 2007b; Guérette, Roberge, Bader et Carrier, 2007; Poslaniec, 2003, 2010; Poslaniec et

Houyel, 2000; Poslaniec *et al.*, 2005; Rousseau et Chiasson, 2010; Turgeon, 2005; Viola et Desgagné, 2004) qui a mené à créer un canevas pour la planification d'animations de lecture. L'analyse des commentaires obtenus des experts suggère, entre autres, d'améliorer la mise en page du canevas, de travailler un objectif par animation, d'identifier le temps de passation dans l'année et de développer les stratégies de lecture, a permis de modifier le canevas de planification. Une version finale est présentée en appendice L. De plus, un canevas des auteurs a été rédigé en appendice N et le tableau 8 présente les spécifications des concepts en appendice O.

L'analyse des commentaires des experts ont mené à bonifier le programme d'animations de lecture, par exemple, l'ajout de liens avec le *Programme de formation de l'école québécoise* (MEQ, 2001) et des précisions concernant les besoins et les intérêts des élèves. D'autres modifications mineures ont été intégrées : des phrases et des mots ont été reformulés ou modifiés afin qu'ils soient mieux compris par les enseignants.

En outre, ce programme éducatif a été développé par la documentation recensée et la validation du contenu d'experts. Cette démarche m'a permis de m'approprier des connaissances sur plusieurs dimensions liées à l'enseignement et l'apprentissage de la lecture ainsi que sur l'élaboration du programme d'animations de lecture pour les enseignants du préscolaire et du premier cycle du primaire.

Le programme d'animations de lecture a différents impacts pratiques et théoriques pour les enseignants du préscolaire et du premier cycle du primaire. Il

soutient et accompagne les enseignants dans la planification et dans l'implantation des animations de lecture en classe. Il suggère des pistes pour aider les élèves à s'approprier des stratégies et des contenus d'apprentissage en lecture par des livres de la littérature de jeunesse. Il propose aux enseignants de trouver un équilibre entre les différentes composantes didactiques : les animations de lecture, l'apprentissage de la lecture et les livres de la littérature de jeunesse lorsqu'ils font leur planification hebdomadaire. Le programme éducatif renseigne donc les enseignants sur la mise en place d'animations de lecture pour comprendre le sens, l'importance et la façon de planifier les animations de lecture pour ainsi les intégrer de façon efficace dans une routine quotidienne. Le prochain chapitre présente le bilan de ces dimensions.

#### Originalité du programme éducatif et retombées théoriques et pratiques

L'originalité première de cet essai concerne la démarche menant à préciser les assises théoriques récentes menant à une meilleure compréhension de l'apprentissage de la lecture et de la mise en place de ce dispositif pédagogique que sont les animations de lecture. Ce programme éducatif répond à un besoin documenté de connaissances et de documents scientifiques et professionnels destinés aux enseignants leur permettant de mettre en place les animations de lecture. Par une démarche d'élaboration de programme éducatif, ce projet a permis d'intégrer dans un seul document un ensemble d'outils pédagogiques à la mise en place des animations de lecture; pensons entre autres au *Guide de l'enseignant*, au canevas de planification, aux idées d'activités et de livres de la littérature de jeunesse.



**CHAPITRE 5**

**BILAN DES APPRENTISSAGES**

Les différents cours suivis, les différents travaux réalisés et l'élaboration du programme d'animations de lecture ont contribué à l'avancement de mon projet d'essai au regard de l'appropriation de plusieurs connaissances et processus liés à ma profession enseignante et à mon expertise en recherche. Précisément, cette maîtrise m'a permis de me développer et de parfaire mes connaissances et mes compétences quant au développement d'un programme d'animation d'activités d'apprentissage en lecture, de l'élaboration de séquences didactiques en lecture et de l'évaluation de la progression de ces apprentissages en lecture. Le présent chapitre fait part du bilan des apprentissages documentés au cours des dernières années.

Les deux objectifs de ce projet sont de m'approprier des connaissances menant à l'élaboration d'un programme d'animations de lecture qui propose des stratégies pédagogiques efficaces liées aux programmes et aux documents ministériels en vigueur et d'élaborer et de valider le contenu du programme d'animations de lecture pour les enseignants du préscolaire et du premier cycle du primaire qui intègre des concepts et des outils pédagogiques associés. Partant de cette orientation, ce bilan des apprentissages permet de retracer les différents éléments qui ont mené à la réalisation de ces objectifs, et ce, par la synthèse et l'appréciation des moyens mis en place et des apprentissages réalisés dans le cadre de ce perfectionnement. L'analyse des données qualitatives du journal de bord a mené à la rédaction de ce bilan. Les sections suivantes présentent la synthèse de cette analyse au regard des objectifs du projet.

Objectif 1 : M'approprier des connaissances menant à l'élaboration d'un programme d'animations de lecture qui propose des stratégies pédagogiques efficaces liées aux programmes et aux documents ministériels en vigueur

Pour rédiger l'essai sur le programme d'animations de lecture, plusieurs ressources ont été documentées et étudiées pour en faire une analyse de corpus de documents. Une recension des écrits a été réalisée sur différents termes liés à la problématique et au cadre théorique qui sont : a) l'apprentissage de la lecture; b) les animations de lecture; c) la littérature de jeunesse; et d) l'élaboration de programme éducatif. Ces termes ont été repris lors de la rédaction du programme d'animations de lecture. Voici, en résumé, les quatre éléments de contenus de connaissances acquis lors de la réalisation de cet essai qui sont l'apprentissage de la lecture, les animations de lecture, la littérature de jeunesse et l'élaboration de programme éducatif.

### *L'apprentissage de la lecture*

Mes travaux ont mené à préciser ce concept. L'apprentissage de la lecture débute avant l'entrée à l'école et il se poursuit pendant les premières années de fréquentation de l'école primaire (Leclerc et Moreau, 2010; Maltais, 2001; Makdissi et Boisclair, 2010; Thériault, 1996). Cet apprentissage fondamental influence la capacité d'apprentissage des élèves et joue un rôle sur le développement des différentes compétences scolaires et la réussite scolaire (Calman et Crawford, 2013; MEQ, 2003). En outre, l'analyse des écrits sur les contenus d'apprentissage en lecture m'a permis de synthétiser ces différents apprentissages à étayer dans ce programme d'animations de lecture comme les concepts reliés à l'écrit, la conscience



phonologique, le système graphophonétique, l'étude des mots, les habiletés de fluidité, le vocabulaire et les stratégies de compréhension (Giasson, 2011; MEO, 2003).

### *Les animations de lecture*

L'intérêt premier de cet essai a mené à préciser ce terme central. Comme dispositif d'enseignement et d'apprentissage, les animations de lecture sont composées d'un ensemble d'éléments didactiques menant à la planification d'activités de médiation culturelles entre les élèves et le livre. La lecture d'un livre de la littérature de jeunesse faite par un enseignant est suivie d'une activité d'apprentissage sur le livre lu. Les animations de lecture font donc découvrir de nombreux livres aux élèves et les incitent par le fait même à les lire. Les élèves peuvent interagir, réagir, commenter, s'exprimer et échanger lors des animations de lecture. Mes lectures sur les animations de lecture ont permis de construire une définition des animations de lecture et de documenter leurs apports.

À cet égard, les animations de lecture sont un dispositif ayant une forte composante liée au développement de la motivation à lire et qui intègre un processus ou une démarche d'apprentissage. Elles permettent donc de donner le goût de lire et d'inculquer le plaisir de la lecture aux élèves, et ce, dans un cadre ludique. Les animations de lecture suscitent l'acquisition des habiletés de lecture et le développement de connaissances ou des « petits savoirs » que sont les contenus d'apprentissage et les stratégies de lecture. En outre, les travaux de recension des écrits sur ce dispositif ont mené à synthétiser et à m'approprier les construits théoriques et didactiques concernant les objets de l'enseignement et l'apprentissage de la lecture; à ce titre, l'étude sur la littérature de jeunesse a permis de mieux documenter les

divers œuvres littéraires : les albums, les romans, les documentaires, les contes, etc. (Beauchesne 1987; Poslaniec, 1994, 1999, 2003, 2005, 2008, 2010; Poslaniec et Houyel, 2000; Rousseau et Chiasson, 2010).

### *La littérature de jeunesse*

Ce matériel exhaustif d'œuvres littéraires propres à la littérature de jeunesse peut être utilisé dans différents contextes, dont à l'école. La littérature de jeunesse est très importante, car elle constitue un outil incontournable à la création des animations de lecture. Viola et Desgagné (2004, p. 9) expliquent que : « La littérature jeunesse c'est l'ensemble des œuvres littéraires écrites pour un public d'enfants et de jeunes. [...] La littérature jeunesse comprend de façon générale deux types de textes : les textes littéraires et les textes courants ». Cette étude et cette analyse des écrits sur la littérature de jeunesse m'ont permis de choisir les livres à intégrer dans le programme éducatif et de faire des liens entre les concepts de goût, de plaisir et ce puissant outil didactique qui favorise l'apprentissage.

### *L'élaboration de programme éducatif*

La visée première d'élaborer un programme éducatif mène à combler des besoins de formation et à soutenir, à planifier et à organiser l'enseignement en matière d'animations de lecture. Mon étude sur l'élaboration de programme éducatif a permis de distinguer ce terme avec d'autres concepts associés et de documenter une démarche d'élaboration de programme éducatif. Cette démarche doit contenir certains éléments soit des objectifs pédagogiques et spécifiques liés à des habiletés à développer des contenus et des stratégies d'enseignements,

des moyens, des ressources et des activités d'enseignements à mettre en place. Il doit avoir une organisation des enseignements-apprentissages qui constituent des situations pédagogiques. Il faut également prévoir un moyen d'évaluer si les besoins ou les objectifs ont été comblés avec le programme éducatif ainsi que les acquis des élèves (Legendre, 2005; Lemaire et Bouffard, 1996; Marchand, 1997). L'étude plus spécifique de modèles d'élaboration de programme éducatif m'a permis de dégager les éléments essentiels de la démarche de ce projet. En somme, les éléments communs ou complémentaires des modèles de Lemaire et Bouffard (1996) et de Marchand (1997) ont été retenus pour la rédaction du programme d'animations de lecture.

En plus des différents écrits scientifiques et professionnels, certains travaux réalisés lors de cours ont été exploités dans le cadre de la réalisation de cet essai. Tous ces travaux teintent le contenu de l'essai et du programme d'animations de lecture. C'est à partir de ces nombreuses lectures et de ces analyses d'écrits scientifiques et professionnels que des choix ont été faits pour la rédaction du programme sur les animations de lecture et du présent essai. Les différents éléments théoriques ayant fait l'objet d'une étude approfondie sont résumés dans les prochains paragraphes. Les éléments théoriques sont divisés en deux sections. Une première section regroupe les connaissances et les processus professionnels développés sur l'enseignement de la lecture; il s'agit de la section didactique. Une deuxième section regroupe les méthodes de recherche et les éléments liés aux connaissances de la recherche en éducation; il s'agit de la section méthodologique.



### *Les éléments didactiques développés*

Cette section présente les connaissances et les processus professionnels développés sur l'évaluation des apprentissages en français, la motivation à lire et le goût de la lecture, les méthodes d'enseignements et les théories et les modèles de la relation d'aide éducative auprès d'adultes en situation d'apprentissage.

*L'évaluation des apprentissages en français.* Il existe une large palette de documents scientifiques et professionnels en enseignement sur les diverses façons d'évaluer les élèves. Le modèle d'évaluation en cours d'apprentissage suggéré par Davis (2008) a été retenu dans le cadre de cet essai. L'étude de ce modèle mène à comprendre que l'évaluation en cours d'apprentissage peut se faire avant l'apprentissage pour faire émerger les connaissances des élèves et les stratégies acquises pendant l'apprentissage pour démontrer les progrès et l'évolution des connaissances et des stratégies et, finalement, après l'apprentissage afin de préparer les élèves à une évaluation plus formelle (Davis, 2008). Ce modèle d'évaluation permet aux apprenants de recevoir de nombreuses rétroactions descriptives tout au long des apprentissages, c'est-à-dire recevoir des informations qui permettent de réguler ou de modifier ce qu'ils font afin de s'améliorer. Le modèle de Davis (2008) a été intégré au programme d'animations de lecture afin de suggérer une façon d'évaluer les élèves aux enseignants.

*La motivation à lire et le goût de la lecture.* L'étude des documents sur les animations de lecture a soulevé un questionnement sur les différents termes utilisés par les auteurs. À titre d'illustration, Poslaniec (2010) spécifie que le passage à l'acte, lecteur-plaisir, n'est pas motivé de manière rationnelle. Cette motivation doit venir de l'intérieur (motivation

intrinsèque). En effet, pour donner le goût de lire, les élèves doivent découvrir leurs propres motivations à lire. La motivation intrinsèque se développe lorsque les élèves vivent des expériences de lecture satisfaisantes et lorsque des livres nouveaux leur donnent des défis (Giasson, 2003). Le MEO (2003) stipule que les enseignants doivent développer et maintenir chez les élèves la motivation à lire, car plus ils sont motivés, plus ils liront et plus leur lecture s'améliorera. Ces quelques lignes soulignent l'importance des termes utilisés comme goût, plaisir, motivation en contexte d'apprentissage du langage écrit.

*Le corpus de livres.* Lors de l'étude sur le développement d'un programme éducatif, certains auteurs insistent sur l'importance de développer un corpus de livres. Pour Lebrun (2007), le corpus de livres renvoie à un ensemble de textes ou d'œuvres littéraires qui regroupe une diversité d'œuvres issues de la littérature de jeunesse. Celui-ci doit inclure des œuvres intégrales de la littérature de jeunesse et des classiques comme des albums, des contes, de la poésie, des romans, etc. Un corpus de livre a donc été sélectionné et analysé dans le but de choisir les livres composant le programme d'animations de lecture.

*Les méthodes d'enseignement.* L'étude sur le dispositif pédagogique des animations de lecture a mené à distinguer ce dispositif de différents autres modalités ou modèles d'enseignement dont la pédagogie par projet, la lecture à haute voix et la lecture partagée. Les paragraphes suivants synthétisent ma compréhension différenciée de ces termes :

- a) La pédagogie par projets permet de réaliser des apprentissages, de développer des compétences, des connaissances et des objectifs, et ce, en résolvant un problème de façon concrète (Giasson, 2003).



- b) La lecture à haute voix se réfère à la lecture faite par un enseignant à toute la classe, à un petit groupe ou à un élève à partir de textes sur le plan de la compréhension orale des élèves (Giasson, 2011).
- c) Pour Brown (2006), « La lecture partagée est une approche d'enseignement de la lecture dans laquelle les enseignants travaillent en collaboration avec un groupe d'élèves pour lire, discuter et acquérir des connaissances présentes dans un texte » (p.1).

La lecture à haute voix ainsi que la lecture partagée ont été définies dans cet essai afin de faciliter la différenciation de ces méthodes d'enseignement de celle des animations de lecture.

*Les théories et les modèles de la relation d'aide éducative auprès d'adultes en situation d'apprentissage.* Le but de l'élaboration d'un programme éducatif est de soutenir les enseignants et de comprendre comment développer une relation d'aide éducative auprès de ces professionnels. Or, cette réflexion m'a amenée à étudier ces termes. En résumé, la relation d'aide éducative est l'accompagnement. Selon Le Bouëdec (2001, p.36), « [...] c'est au travers et à l'occasion de la relation pédagogique que se réalise un accompagnement éducatif ». Plus précisément, l'enseignant peut remplir une fonction d'accompagnement lorsqu'il utilise la pédagogie de la connaissance, c'est-à-dire une pédagogie du connaitre. L'apprenant est donc l'auteur de son développement ainsi que de la construction de ses connaissances. Pour Vial et Caparros-Mencacci (2007), il importe d'instaurer un climat de confiance afin d'insister la personne qui est accompagnée à cheminer et ainsi à l'appuyer dans ses efforts. Pour ces auteurs, le terme « accompagner » peut avoir différentes significations, par exemple « être avec », c'est-à-dire être une personne-ressource, établir une relation avec



l'autre pour découvrir, pour tracer un chemin sur des buts nouveaux, ce faisant, développer des effets pédagogiques positifs. La relation d'aide éducative auprès des enseignants est essentielle lorsque nous voulons les accompagner à se développer professionnellement. L'accompagnement est essentiel lors de formations sur les animations de lecture.

### *Les apprentissages liés aux éléments méthodologiques développés*

Cette section présente les apprentissages que j'ai faits au sujet des méthodes de recherche et les éléments liés aux connaissances de la recherche en éducation que j'ai développés : l'analyse de contenu, l'ingénierie didactique et pédagogique, le dispositif pédagogique et l'élaboration de curriculum ainsi que la recherche-développement et la recherche descriptive.

*L'analyse de contenu.* Au début de la réalisation de cet essai, je n'avais aucune idée de la manière de réaliser l'analyse de contenu. L'analyse de contenu consiste à faire l'étude systématique d'une production. Elle doit être utilisée lorsque la problématique de recherche mène le chercheur à trouver des significations pertinentes et rigoureuses dans des documents recensés. Le chercheur doit sélectionner les sources d'informations qui sont pertinentes selon les objectifs de sa recherche (Anger, 2009; Lamoureux, 2000). L'analyse de contenu m'a permis d'analyser les lectures que j'ai effectuées lors de certains cours et de la rédaction de cet essai. De plus, j'ai pu dégager des conclusions lors des entretiens semi-dirigés et lors de l'évaluation du programme éducatif par des experts, entre autres, au sujet des animations de lecture.

*L'ingénierie didactique et pédagogique, le dispositif pédagogique et l'élaboration de curriculum.* Avant de choisir que l'élaboration de programme éducatif s'avère être le terme retenu pour mon projet, j'ai documenté des termes pouvant mener à mon objectif de maîtrise professionnelle. L'étude de ces termes dont l'ingénierie pédagogique mène à comprendre les liens entre la conception, la conduite, l'évaluation et l'amélioration de processus pédagogiques. L'ingénierie didactique est relative à la conception, la conduite, l'évaluation et l'amélioration de situations d'apprentissages (Chevallard, 2009). Lebrun (2005 : cité dans Lebrun, Smiots et Bricoult, 2011) définit ce qu'est un dispositif pédagogique de la façon suivante : « Nous entendons par dispositif un ensemble cohérent constitué de ressources, de stratégies, de méthodes et d'acteurs interagissant dans un contexte donné pour atteindre un but. Le but du dispositif pédagogique est de [...] permettre à quelqu'un d'apprendre quelque chose » (p.18). Demeuse et Strauven (2006) proposent une démarche d'élaboration de curriculum d'enseignement ou de formation : un curriculum est un plan d'apprentissage et il doit être conçu de manière à constituer un outil opérationnel. En outre, l'étude de ces concepts a permis d'orienter mes travaux sur les termes de programme éducatif et de développement de programme éducatif.

*La recherche-développement et la recherche descriptive.* L'intérêt de développer un programme éducatif a suscité des questions quant à la méthodologie pertinente à utiliser; l'analyse de certains écrits sur les types de méthodologies comme la recherche-développement ou la recherche descriptive a été étudiée. Loïselle et Harvey (2007) précisent que la recherche-développement fait référence à l'élaboration d'activités de recherche et d'activités de développement. De plus, la recherche-développement est liée au développement d'objets

matériels, de méthodes ou de stratégies d'enseignement. Dans la recherche développement, il est possible de concevoir, de réaliser et d'évaluer un programme. Ce type de recherche est lié au développement du programme d'animations de lecture. La recherche descriptive est une méthode utilisée en sciences humaines qui permet de tracer un portrait détaillé d'un phénomène. Elle vise à décrire des caractéristiques de façon systématique et objective, à émettre une image précise d'un phénomène ou d'une situation précise en identifiant les composantes de cette situation et en décrivant la relation qui existe entre les composantes (Lamoureux, 2000; Legendre, 2005). Étant donné que je réalise une maîtrise sans mémoire, les éléments sur la recherche-développement et la recherche descriptive n'ont pas été retenus pour l'essai, mais m'ont permis d'en distinguer le sens.

Bref, les différents éléments théoriques expliqués dans cette partie de l'essai ont contribué à l'avancement de mes connaissances pour la rédaction de cet essai et du programme d'animations de lecture.

#### *Mes accomplissements professionnels*

La maîtrise m'a permis de m'accomplir de différentes façons sur le plan professionnel. J'ai rédigé des articles dans différentes revues professionnelles dont la *Revue préscolaire* et *Vivre le primaire*. Ces articles ont pour titre : *Les animations de lecture au préscolaire* (Massie, 2014a), *Les animations de lecture : un dispositif d'enseignement à connaître* (Moreau et Massie, 2014), *Découvrir la littérature de jeunesse au préscolaire* (Massie, 2014b), *Développer la coopération par les animations de lecture* (Massie, 2014c) et *Les murs de mots, encore utiles en classe?* (Moreau et Massie, 2015). J'ai également participé à la



rédaction d'un chapitre de livre qui sera publié en 2015 : *Des pratiques innovantes en enseignement de la littérature au préscolaire et au premier cycle du primaire* (Moreau, Stanké, Lafontaine, Pharand et Massie, accepté). De plus, j'ai animé des conférences lors de différents congrès et colloques : au Congrès de l'Association de l'éducation préscolaire du Québec (Massie, 2013), au Colloque de l'Équipe de Recherche en Littérature et Inclusion (Massie, 2014d), à la Semaine de la recherche à l'Université du Québec en Outaouais (Massie, 2014e) et au Congrès de l'Association québécoise des professeurs de français (Massie, 2014f). Ma participation à la rédaction d'articles et à des congrès m'a permis de développer mes connaissances et mes compétences professionnelles, par exemple la façon d'écrire un article dans une revue professionnelle, la rigueur lors de la rédaction d'un chapitre de livre et le fonctionnement d'une présentation lors d'un congrès. Finalement, la maîtrise m'a menée à démarrer ma compagnie *Mille et une lectures*. Celle-ci vise à promouvoir les animations de lecture et la littérature de jeunesse à travers différentes formations, activités et suggestions de lecture. Par ailleurs, j'ai animé des formations quant aux animations de lecture pour des éducatrices et j'ai réalisé des animations de lecture auprès d'enfants de 2 à 11 ans à la Bibliothèque municipale de Saint-Hippolyte.

Bref, j'ai pu parfaire et réaliser des activités de transfert de connaissances sur différents sujets liés à mon projet d'essai et ainsi répondre à mon premier objectif qui est de m'approprier des connaissances menant à l'élaboration d'un programme d'animations de lecture qui propose des stratégies pédagogiques efficaces liées aux programmes et aux documents ministériels en vigueur en plus de réaliser des activités de transfert de connaissances. Cela va au-delà de cet objectif.

Objectif 2 : Élaborer et valider le contenu du programme d'animations de lecture pour les enseignants du préscolaire et du premier cycle du primaire qui intègre des concepts et des outils pédagogiques associés

Pour rédiger le programme d'animations de lecture, différents documents ont été consultés que ce soit sur l'élaboration d'un programme éducatif, les animations de lecture, les théories de l'apprentissage de la lecture et la littérature de jeunesse. Les étapes menant à la rédaction du programme d'animations de lecture pour les enseignants du préscolaire et du premier cycle primaire sont terminées dans le cadre de cet essai de maîtrise. Les apprentissages liés aux différentes étapes de l'élaboration de programme éducatif sont présentés dans la section suivante.

### *Recension des écrits*

À travers les nombreux cours suivis durant cette maîtrise, des travaux ont été rédigés, et ce, en gardant toujours en tête la rédaction du programme d'animations de lecture. Chacun de ces cours a permis de faire des lectures menant à la recension des écrits et à l'analyse du contenu sur la rédaction du programme d'animations de lecture. Les différents documents consultés ont été ajoutés au programme *End Note* et des fiches de lectures ont été écrites afin de colliger les informations pertinentes. L'analyse de contenu a permis de ressortir les éléments importants à inclure à cet essai ainsi qu'au programme éducatif. De nombreux auteurs ont donc contribué à la pertinence scientifique du programme d'animations de lecture. Cette étape a pris énormément de temps dû à la lecture des documents et à la rédaction des

éléments importants dans différents travaux. Il est bien évident que cette étape était essentielle à réaliser pour la suite du projet d'essai.

Liés à la recension des écrits, plusieurs auteurs ont été consultés pour la rédaction du canevas de planification d'animations de lecture. Celui-ci a été modifié à de nombreuses reprises liées aux commentaires obtenus par des enseignants et des experts. Au moins cinq modèles de canevas ont été nécessaires avant l'approbation finale du modèle qui est présenté en appendice L. Les changements apportés au canevas ont impliqué la modification de différents éléments dans les activités déjà élaborées. Ce fut donc un long processus pour élaborer le canevas et pour rédiger les animations de lecture.

### *L'analyse des besoins*

Des entretiens individuels semi-dirigés ont permis l'analyse des besoins des enseignants du préscolaire et du premier cycle du primaire, et des solutions proposées par ces derniers. Plus précisément, il s'agissait de connaître les besoins du personnel enseignant concernant l'apprentissage de la lecture, les animations de lecture et la littérature de jeunesse (Lemaire et Bouffard, 1996; Loiselle, 2001; Marchand, 1997; Van der Maren 1996, 2003). Le guide d'entretiens présenté en appendice B a été élaboré dans le cours *Sujet spécial 1 : Les animations de lecture*. Les enseignants choisis pour cet entretien provenaient de la région de Saint-Jérôme étant donné l'accès direct à ces derniers. Ces entretiens d'une heure portaient sur les besoins des enseignants quant à l'apprentissage de la lecture, la littérature de jeunesse et les animations de lecture. Les réponses des enseignants ont été colligées dans un document afin d'en faire l'analyse de contenu. Les réponses obtenues ont permis d'analyser les besoins de



ces derniers, et ce, en analysant les données. Cette analyse a été fort pertinente pour le programme d'animations de lecture, car différents éléments ont pu être inclus, par exemple sensibiliser les enseignants quant aux avantages et aux contributions de la littérature de jeunesse et des animations de lecture, informer ces derniers sur les animations de lecture, proposer des livres de la littérature de jeunesse et rendre accessible une banque d'animations de lecture.

### *Le programme préliminaire*

Un programme préliminaire a été rédigé à partir de la recension des écrits et de l'analyse des besoins d'enseignants. Le programme éducatif a été rédigé en plusieurs étapes, et ce, à travers différents cours de maîtrise. Ce fut un processus long, étant donné la rédaction du programme d'animations de lecture, la relecture de celui-ci et les différentes corrections apportées au fil des cours. Plusieurs mois ont été nécessaires pour intégrer les différents éléments qui composent le programme d'animations de lecture : a) les composantes d'un programme efficace de lecture; b) l'analyse des besoins des enseignants; c) les objectifs du programme éducatif; d) le contexte du programme éducatif; e) les trois pôles didactiques; f) le contenu : les activités; g) les ressources humaines et matérielles nécessaires; et h) l'ébauche du *Guide de l'enseignant*.

Cette première esquisse du programme d'animations de lecture a été soumise à des experts afin d'évaluer la version préliminaire du programme éducatif, d'obtenir leurs commentaires et de modifier ce dernier. Dans le but d'obtenir les commentaires des enseignants, une grille de vérification et une grille d'appréciation du programme éducatif pour

les experts (appendice E) ont été élaborées à partir des propos de Girard *et al.* (2003), Lemaire et Bouffard (1996) et Marchand (1997). Des modifications ont été apportées à ces grilles lors du cours *Atelier 1* pour les rendre plus accessibles aux enseignants. Malgré cela, selon les commentaires des experts, ces grilles étaient difficiles à comprendre et à remplir. Elles ne s'adressaient pas assez aux conseillères pédagogiques, car des items s'adressaient qu'aux enseignants. Les experts n'ont donc pas rempli au complet les grilles. Malgré tout, une validation de contenu a pu être effectuée et des modifications et des ajouts ont été faits au programme d'animations de lecture.

### *Le programme détaillé*

Le programme détaillé a été rédigé à la suite des commentaires obtenus par les experts. L'analyse de contenu a permis l'amélioration du programme éducatif. C'est la deuxième version du programme d'animations de lecture qui comprend des modifications et de nouveaux appendices qui est le programme détaillé (Lemaire et Bouffard, 1996; Marchand, 1997).

Bref, j'ai élaboré un programme d'animations de lecture qui intègre des concepts et des outils pédagogiques associés et des experts ont validé le contenu du programme éducatif. Je peux donc affirmer avoir atteint mon deuxième objectif d'essai de programme éducatif.

### Points forts et points faibles de la démarche

Cet essai s'est déroulé sur une période de quatre ans. Des points forts et des points faibles liés à cette démarche peuvent être identifiés. Pensons, entre autres, aux deux objectifs

de perfectionnement qui ont été atteints, aux connaissances développées sur l'apprentissage de la lecture, les animations de lecture, la littérature de jeunesse ainsi que l'élaboration de programme éducatif, à l'élaboration d'un programme d'animations de lecture pour les enseignants du préscolaires et du premier cycle du primaire ainsi qu'à la validation de contenu du programme éducatif par des experts. Ces travaux ont également mené à la publication de ces connaissances. Ceci résume les points forts de ce projet de maîtrise professionnelle. Pour ce qui est des points faibles de la démarche, précisons entre autres que peu d'auteurs ont traité du sujet de cet essai. Par le fait même, les mêmes auteurs sont souvent cités. Dans un autre ordre, les deux dernières étapes du processus d'élaboration de programme éducatif selon Lemaire et Bouffard (1996) et Marchand (1997) n'ont pas été complétées dans le cadre de cet essai. De plus, la validation du contenu du programme éducatif a été réalisée auprès d'un petit groupe d'experts et ceux-ci ont eu de la difficulté à compléter l'appendice E. Malgré cela, ce programme d'animations de lecture pourra être publié pour permettre à un grand nombre d'enseignants de mettre en place ce dispositif d'enseignement dans leur classe.



## CONCLUSION

Pour conclure, cet essai présente un programme d'animations de lecture pour les enseignants du préscolaire et du premier cycle primaire. Il s'agit de la problématique liée aux animations de lecture, du cadre théorique lié aux animations de lecture, mais aussi à l'apprentissage de la lecture et à l'élaboration de programme éducatif, la méthodologie, la synthèse et l'analyse critique du programme éducatif et le bilan des apprentissages.

Les lectures, les analyses de contenu, les travaux et les réflexions effectués en rédigeant cet essai de maîtrise ont contribué à l'atteinte de mes deux objectifs de perfectionnement qui sont : a) m'approprier des connaissances menant à l'élaboration d'un programme d'animations de lecture qui propose des stratégies pédagogiques efficaces liées aux programmes et aux documents ministériels en vigueur et b) élaborer et valider le contenu du programme d'animations de lecture pour les enseignants du préscolaire et du premier cycle du primaire qui intègre des concepts et des outils pédagogiques associés.

Au début de la maîtrise, je m'interrogeais, entre autres, sur ce que sont les animations de lecture et leurs utilités. Voici ma définition personnelle des animations de lecture. Les animations de lecture sont des activités de médiation culturelles entre le livre et les élèves à réaliser quotidiennement. La lecture d'un livre de la littérature de jeunesse faite par un enseignant est suivie d'une activité d'apprentissage sur le livre lu.

Les élèves interagissent, réagissent, commentent, s'expriment et échangent lors des animations de lecture. Elles permettent de développer la motivation à lire, les « petits savoirs » et le champ littéraire (Poslaniec, 1994, 1999, 2003, 2005, 2008, 2010; Poslaniec et Houyel, 2000; Rousseau et Chiasson, 2010). Les animations de lecture sont au cœur de cet essai. Celles-ci ont permis l'élaboration d'un programme d'animations de lecture pour les enseignants du préscolaire et du premier cycle du primaire.

J'ai fait de nombreux apprentissages professionnels au sujet de la théorie liée à mon projet de maîtrise professionnelle. J'ai acquis un bagage de connaissances au fil des lectures de textes scientifiques et professionnels, de mes rencontres avec les enseignants des milieux ou lors de la rédaction de l'essai du programme d'animations par les nombreux commentaires de mon tuteur de maîtrise et de professeurs universitaires. De plus, j'ai acquis une expertise de recherche en rédigeant des articles pour des revues professionnelles et l'écriture d'un chapitre de livre.

Cet essai a mené à développer un matériel concret pour les enseignants : un programme d'animations de lecture pour les enseignants du préscolaire et du premier cycle du primaire. Celui-ci présente un ensemble d'éléments pouvant permettre aux enseignants de mettre en place dans leur classe ce dispositif d'enseignement que sont les animations de lecture. Cependant, cet essai présente des limites, entre autres, la validation de contenu qui a été réalisé auprès d'un petit groupe d'experts.

Après la maîtrise, une nouvelle évaluation du programme d'animations de lecture pourrait être faite afin de publier le programme d'animations de lecture pour les



enseignants du préscolaire et du premier cycle primaire. De plus, un projet de doctorat quant aux impacts des animations de lecture sur l'apprentissage et la réussite des élèves en lecture au préscolaire et au premier cycle du primaire pourrait être réalisé lors d'une recherche-action.

## RÉFÉRENCES

- Alamichel, D. (2011). *La bibliothécaire jeunesse, une intervenante culturelle : 60 animations pour les enfants de 18 mois à 11 ans*. Paris, France : Éditions du Cercle de la librairie.
- Alves Martins, M., & Silva, C. (2010). Le rôle de la conscience phonologique dans l'apprentissage de la lecture : apports et limites. Dans G. Chauveau. (dir.), *Comprendre l'enfant apprenti lecteur. Recherches actuelles en psychologie de l'écrit* (p. 89-100). Paris, France : Éditions du Retz.
- Anderson, S. (2011). *La lecture et l'écriture au primaire*. Montréal, Canada : Chenelière Éducation.
- Angers, M. (2009). *Initiation pratique à la méthodologie des sciences humaines* (5<sup>e</sup> éd.). Anjou, Canada : CEC.
- Beauchesne, Y. (1985). *Animer la lecture. Pour faire lire...* Montréal, Canada : Éditions ASTED.
- Beauchesne, Y. (1987). Pour donner goût de lire plus. *Québec français*, 67, 16-19. Site d'Érudit [En ligne]  
<http://www.erudit.org/culture/qf1076656/qf1219140/45298ac.pdf>
- Belvèze, D. (2005). *L'animation en bibliothèque en France et au Québec* (thèse de maîtrise). École nationale supérieure des sciences de l'information et des bibliothèques (ENSSIB). (Villeurbanne : France). Site de l'ENSSIB [En ligne].  
<http://www.enssib.fr/bibliotheque-numerique/documents/601-1-animation-en-bibliotheque-en-france-et-au-quebec.pdf>
- Blain, M.C. (2013). Donner le goût de lire. [En ligne].  
<http://www.google.ca/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&frm=1&source=web&cd=14&ved=0CE0QFjADOAo&url=http%3A%2F%2Fasp.csdeschenes.qc.ca%2Ffrançais%2FDonner%2520le%2520go%25C3%25BBt%2520de%2520lire.doc&ei=h-ooUdjeMOvV0gHbkIHwAg&usg=AFQjCNFhxINwcHToBIfq5alGJlzEAeXyRw>



- Blanc, N. (2010). *Lecture et habiletés de compréhension chez l'enfant*. Paris, France : DUNOD.
- Brown, S. (2006). *La lecture partagée*. Montréal, Canada : Chenelière Éducation.
- Calman, R.C., & Crawford, P.J. (2013). *Commencer tôt : l'enseignement, l'apprentissage et l'évaluation. Faire le lien entre le développement à la petite enfance et les résultats scolaires – Un portrait détaillé des élèves des écoles de la langue française en Ontario*, Toronto, Canada : Office de la qualité et de la responsabilité en éducation (OQRE). Site de l'Office de la qualité et de la responsabilité en éducation [En ligne].  
[http://www.eqao.com/Research/pdf/F/EDI\\_StartingEarly\\_OQRE.pdf](http://www.eqao.com/Research/pdf/F/EDI_StartingEarly_OQRE.pdf)
- Chevallard, Y. (2009). La notion d'ingénierie didactique, un concept à refonder. Questionnement et éléments de réponse à partir de la TAD. Site d'Yves Chevallard [En ligne].  
[http://yves.chevallard.free.fr/spip/spip/IMG/pdf/Cours\\_de\\_YC\\_a\\_1\\_EE\\_2009.pdf](http://yves.chevallard.free.fr/spip/spip/IMG/pdf/Cours_de_YC_a_1_EE_2009.pdf)
- Crahay, M. (2010). *Psychologie de l'éducation*. Paris, France : Éditions Quadrige/PUF.
- Damamme, M. (1983). Les formes de l'animation autour du livre. *Les actes de lecture. Association française pour la lecture*, 3, 1-7. Site de l'Association française pour la lecture [En ligne].  
[http://www.lecture.org/revues\\_livres/actes\\_lectures/AL/AL03/AL03P88.pdf](http://www.lecture.org/revues_livres/actes_lectures/AL/AL03/AL03P88.pdf)
- Davis, A. (2008). *L'évaluation en cours d'apprentissage*. Montréal, Canada : Chenelière Éducation.
- Demeuse, M., & Strauven, C. (2006). *Développer un curriculum d'enseignement ou de formation. Des options politiques au pilotage*. Bruxelles, Belgique : Éditions de Boeck.
- Dolz, J., Noverraz, M., & Schneuwly, B. (2001). *S'exprimer en français. Séquences didactiques pour l'oral et pour l'écrit*. Bruxelles, Belgique : Éditions De Boeck.

- Ecalte, J., & Magnan, A. (2002). *L'apprentissage de la lecture : fonctionnement et développement cognitif*. Paris, France : Armand Colin.
- Ecalte, J., & Magnan, A. (2010). *L'apprentissage de la lecture et ses difficultés*. Paris, France : DUNOD.
- Garnier, C., Bednarz, N., & Arkad'evna Ulanovskaâ, I. (2009). *Après Vygotski et Piaget : perspectives sociale et constructiviste : écoles russe et occidentale*. Bruxelles, Belgique : De Boeck.
- Gervais, B. (2001). Sans fin, les terres. L'occupation des sols au risque d'une définition des pratiques de lecture. Dans C. Tauveron (dir.), *Comprendre et interpréter le littéraire à l'école et au-delà* (p. 37-54). Paris, France : Institut National de Recherche Pédagogique.
- Giasson, J. (2000). *Les textes littéraires à l'école*. Boucherville, Canada : Éditions Gaëtan Morin.
- Giasson, J. (2003). *La lecture : de la théorie à la pratique* (2<sup>e</sup> éd.). Boucherville, Canada : Éditions Gaëtan Morin.
- Giasson, J. (2011). *La lecture. Apprentissage et difficultés*. Boucherville, Canada : Éditions Gaëtan Morin.
- Giasson, J., & Saint-Laurent, L. (1999). Lire en classe : résultats d'une enquête au primaire. *Revue canadienne de l'éducation*, 24(2), 197-211. *Site de la Société canadienne pour l'étude de l'éducation* [En ligne]. <http://www.csse-scee.ca/CJE/Articles/FullText/CJE24-2/CJE24-2-Giasson.pdf>
- Goignoux, R. (2010). De l'importance du contexte littéral au début de l'apprentissage de la lecture. Dans G. Chauveau. (dir.), *Comprendre l'enfant apprenti lecteur. Recherches actuelles en psychologie de l'écrit* (p. 72-88). Paris, France : Éditions du Retz.

- Guérette, R., & Roberge, S. (2007a). *Vivre le conte dans sa classe. Pistes de découverte et exploitations pédagogiques*. Montréal, Canada : Éditions Hurtubise.
- Guérette, R., & Roberge, S. (2007b). *Le roman jeunesse au cœur de l'apprentissage*. Montréal, Canada : Éditions Hurtubise.
- Guérette, R., Roberge, S., Bader, B., & Carrier, B. (2007). *Le livre documentaire au préscolaire et au primaire*. Montréal, Canada : Éditions Hurtubise.
- Girard, L., Boussougou, J.P., Boulingui, J.P., Bekale, J.É., & Moukagni, F. (2003). *Évaluation de programme éducatif. Guide pratique*. Eastman, Canada : Éditions Behavioira.
- Karsenti, T. & Savoir-Zajc, L. (2011). *La recherche en éducation : étapes et approches*. Saint-Laurent, Canada : ERPI.
- Lamoureux, A. (2000). *Recherche et méthodologie en sciences humaines* (2<sup>e</sup> éd.). Laval, Canada : Éditions Études vivantes.
- Le Bouëdec, G. (2001). *L'accompagnement en éducation et formation : un projet impossible?* Paris, France : L'Harmattan.
- Lebrun, M. (2007). Un nouveau contenu d'enseignement, la littérature à l'école primaire : des implications didactiques d'un modèle de pratiques. Dans É. Falardeau, C. Fisher, C. Simard et N. Sorin (dir.), *La didactique du français. Les voies actuelles de la recherche*. Lévis, Canada : Les Presses de l'Université Laval.
- LeBrun, M., Smiots, D., & Bricoult, G. (2011). *Comment construire un dispositif de formation?*. Bruxelles, Belgique : Éditions De Boeck.
- Leclerc, M., & Moreau, A.C. (2010). *Ensemble pour la littératie. Rapport 2010 sur les changements de pratiques et la réussite des élèves*. Gatineau, Canada : Université du Québec en Outaouais. Site de l'Université du Québec en Outaouais [En ligne]. <http://w3.uqo.ca/moreau/documents/to-v12.pdf>



- Legendre, R. (2005). *Dictionnaire actuel de l'éducation* (3<sup>e</sup> éd.). Montréal, Canada : Guérin.
- Lemaire, R., & Bouffard, R. (1996). *Stratégies d'élaboration de programmes de formation*. Sherbrooke, Canada : Éditions du CRP.
- Lemire, G. (2008). *Modélisation et construction des mondes de connaissances : aspects constructiviste, socioconstructiviste, cognitiviste et systémique*. Québec, Canada : Presses de l'Université Laval.
- Lenoir, Y. (2012). Pour une pratique réflexive dans l'enseignement primaire. *Vivre le primaire*, 25(4), 36-37.
- Léon, R. (2004). *La littérature de jeunesse à l'école : pourquoi? comment?*. Paris, France : Hachette Éducation.
- Lessard, A. (2012). Les effets de deux programmes sur le développement d'habiletés de lecture, de musique et de mémoire chez des élèves de 2<sup>e</sup> année du primaire au Québec (thèse de doctorat). Université d'Ottawa. *Site de la recherche de l'Université d'Ottawa* [En ligne]  
<https://www.ruor.uottawa.ca/handle/10393/22795>
- Loiselle (2001). La recherche-développement en éducation : sa nature et ses caractéristiques. Dans M. Anadon (dir.), *Nouvelles dynamiques de recherche en éducation* (p. 77-97). Québec, Canada : Les Presses de l'Université Laval.
- Loiselle, J., & Harvey, S. (2007). La recherche-développement en éducation : fondements, apports et limites. *Recherches qualitatives*, 27, 40-59.
- Long, M. (Shannon, D.). (2006). *Comment je suis devenu pirate*. Toronto, Canada : Éditions Scholastic.
- Maltais, C. (2001). Les classes du préscolaire : une étape importante dans la construction des littératies multiples chez le jeune enfant. Dans D. Masny (dir.), *La culture de*

*l'écrit. Les défis à l'école et au foyer* (p. 49-80). Outremont, Canada : Les Éditions Logiques.

Makdissi, H., Boisclair, A. (2010). Conclusion. Du préscolaire au primaire : avenues prospectives en recherche et en intervention. Dans H. Makdissi, A. Boisclair et P. Sirois (dir.), *La littératie au préscolaire. Une fenêtre ouverte vers la scolarisation* (p. 317-322). Québec, Canada : Presses de l'Université du Québec.

Makdissi, H., Boisclair, A., & Sirois, P. (2010). *La littératie au préscolaire. Une fenêtre ouverte vers la scolarisation*. Québec, Canada : Presses de l'Université du Québec.

Marchand, L. (1997). *L'apprentissage à vie. La pratique de l'éducation des adultes et de l'andragogie*. Montréal, Canada : Éditions Chenelière/McGraw-Hill.

Massie, C. (2013). *Trouver l'équilibre par les animations de lecture*. Communication présentée au congrès de l'Association de l'éducation préscolaire du Québec (AQPF), Lévis, Canada.

Massie, C. (2014a). Les animations de lecture au préscolaire. *Revue préscolaire*, 52(1), 33-36

Massie, C. (2014b). Découvrir la littérature de jeunesse au préscolaire. *Revue préscolaire*, 52(2), 6-8

Massie, C. (2014c). Développer la coopération par les animations de lecture. *Revue préscolaire*, 52(4), 36-38

Massie, C. (2014d). *Trouver l'équilibre par les animations de lecture*. Communication présentée au colloque de l'Équipe de recherche en littératie et inclusion (ERLI), Saint-Jérôme, Canada.

Massie, C. (2014e). *La littérature de jeunesse encore un outil didactique à valoriser*. Communication présentée à la Semaine de la recherche, Saint-Jérôme, Canada.

- Massie, C. (2014f). *Trouver l'équilibre par les animations de lecture*. Communication présentée au congrès de l'Association québécoise des professeurs de français (AQPF), Sherbrooke, Canada.
- Ministère de l'Éducation de l'Ontario. (2003). *Guide d'enseignement efficace de la lecture de la maternelle à la 3<sup>e</sup> année*. Ottawa, Canada : Gouvernement de l'Ontario. *Site de l'Atelier.on* [En ligne].  
[http://www.atelier.on.ca/edu/resources/guides/GEE\\_Lecture\\_M\\_3.pdf](http://www.atelier.on.ca/edu/resources/guides/GEE_Lecture_M_3.pdf)
- Ministère de l'Éducation du Québec (2001). *Programme de formation de l'école québécoise. Éducation préscolaire. Enseignement primaire*. Québec, Canada : Gouvernement du Québec. *Site du ministère de l'Éducation, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche* [En ligne].  
<http://www1.mels.gouv.qc.ca/sections/programmeFormation/pdf/prform2001nb.pdf>
- Ministère de l'Éducation du Québec. (2003). *Les difficultés d'apprentissage à l'école. Cadre de référence pour guider l'intervention*. Québec, Canada : Gouvernement du Québec. *Site du ministère de l'Éducation, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche* [En ligne].  
[http://www.education.gouv.qc.ca/fileadmin/site\\_web/documents/dpse/adaptation\\_serv\\_compl/19-7051.pdf](http://www.education.gouv.qc.ca/fileadmin/site_web/documents/dpse/adaptation_serv_compl/19-7051.pdf)
- Ministère de l'Éducation. (2005). *Guide d'élaboration des programmes d'études d'établissement*. Québec, Canada : Gouvernement du Québec. *Site du ministère de l'Éducation, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche* [En ligne].  
[http://www.education.gouv.qc.ca/fileadmin/site\\_web/documents/dpse/educ\\_adult\\_e\\_action\\_comm/41-7007.pdf](http://www.education.gouv.qc.ca/fileadmin/site_web/documents/dpse/educ_adult_e_action_comm/41-7007.pdf)
- Ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport. (2005). *Apprendre à lire. Action concertée pour le soutien à la recherche en lecture*. Québec, Canada : Gouvernement du Québec. *Site du ministère de l'Éducation, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche* [En ligne].



[http://www.education.gouv.qc.ca/fileadmin/site\\_web/documents/PSG/recherche\\_evaluation/ApprendreALire\\_f.pdf](http://www.education.gouv.qc.ca/fileadmin/site_web/documents/PSG/recherche_evaluation/ApprendreALire_f.pdf)

Ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport. (2009). *Progression des apprentissages*. Québec, Canada : Gouvernement du Québec. *Site du ministère de l'Éducation, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche* [En ligne].

<http://www1.mels.gouv.qc.ca/progressionPrimaire/>

Moreau, A.C., Leclerc, M., & Landry, L. (2010). Les ateliers de lecture et d'écriture au préscolaire. Expériences d'enseignement-apprentissage. Dans M. Hébert et L. Lafontaine. (dir.), *Littératie et inclusion. Outils et pratiques pédagogiques* (p. 37-57). Québec, Canada : Presse de l'Université du Québec.

Moreau, A.C., & Massie, C. (2014). Les animations de lecture : un dispositif d'enseignement à connaître. *Vivre le primaire (AQEP)*, 27(2), 24-27. *Site de l'Université du Québec en Outaouais* [En ligne].

[http://w3.uqo.ca/moreau/documents/VLP\\_Vol27\\_No2\\_p24-27.pdf](http://w3.uqo.ca/moreau/documents/VLP_Vol27_No2_p24-27.pdf)

Moreau, A.C., & Massie, C. (accepté). Les murs de mots, encore utiles en classe?, *Les Cahiers de l'AQPF*.

Moreau, A.C., Stanké, B., Lafontaine, L., Pharand, J., & Massie, C. (accepté). Des pratiques innovantes en enseignement de la littératie au préscolaire et au premier cycle du primaire. Dans L. Lafontaine et J. Pharand (dir.), *Littératie : vers une maîtrise des compétences. Enseignement et apprentissages/Environnements éducatifs et inclusifs*. Québec, Canada : Presses de l'Université du Québec.

Nadeau, M.A. (1988). *L'évaluation de programme. Théorie et pratique* (2<sup>e</sup> éd.). Québec, Canada : Les Presses de l'Université Laval.

- Perrenoud, P. (2012). *Développer la pratique réflexive. Dans le métier d'enseignant*. Paris, France : ESF éditeur.
- Poslaniec, C. (1994). *Comportement de lecteur d'enfants du CM2 : profils, représentations, influence des animations, influence de la contrainte*. Paris, France : Institut National de Recherche Pédagogique.
- Poslaniec, C. (1999). Les animations lecture. Rôle et efficacité. *BBF*, 3, 49-53. *Site du bulletin des bibliothèques de France* [En ligne]. <http://bbf.enssib.fr/consulter/06-poslaniec.pdf>
- Poslaniec, C. (2003). *Pratique de la littérature de jeunesse à l'école*. Paris, France : Éditions Hachette Éducation.
- Poslaniec, C. (2005). Les animations lecture. Efficacité et rôle des animations dans l'apprentissage de la lecture. *Site de Projectibles* [En ligne]. <http://www.projectibles.net/spip.php?article595>
- Poslaniec, C. (2008). *Se former à la littérature de jeunesse*. Paris, France : Éditions Hachette.
- Poslaniec, C. (2010). *Donner le goût de lire*. Paris, France : Éditions du Sorbier.
- Poslaniec, C., & Houyel, C. (2000). *Activités de lecture à partir de la littérature de jeunesse*. Paris, France : Éditions Hachette Éducation.
- Poslaniec, C., Houyel, C., & Lagarde, H. (2005). *Comment utiliser les albums en classe*. Paris, France : Éditions Retz.
- Reuter, Y. (2001). Comprendre, interpréter... en situation scolaire. Retour sur quelques problèmes. Dans C. Tauveron (dir.), *Comprendre et interpréter le littéraire à l'école et au-delà* (p. 69-79). Paris, France : Institut National de Recherche Pédagogique.

- Reuter, Y, Cohen-Azria, C., Daunay, B., Delcambre, I. et Lahanier-Reuter, D. (2013). *Dictionnaire des concepts fondamentaux des didactiques*. Bruxelles, Belgique : De Boeck Supérieur.
- Rousseau, L., & Chiasson, R. (2010). *Lire à des enfants et animer la lecture*. Montréal, Canada : Les Éditions ASTED.
- Table ronde des experts. (2003). *Stratégie de lecture au primaire. Rapport de la table ronde des experts en lecture*. Ottawa, Canada : Gouvernement de l'Ontario. *Site du Gouvernement de l'Éducation de l'Ontario* [En ligne].  
<https://www.edu.gov.on.ca/fre/document/reports/reading/reading.pdf>
- Tauveron, C. (2001). Relations conjugales dans le couple infernal compréhension/interprétation : un autre « drame très parisien ». Dans C. Tauveron (dir.), *Comprendre et interpréter le littéraire à l'école et au-delà* (p. 5-24). Paris, France : Institut National de Recherche Pédagogique.
- Thériault, J. (1996). *J'apprends à lire : aidez-moi! : comment l'enfant apprend à lire et à écrire*. Montréal, Canada : Éditions Logiques.
- Trehearne, M. (2005). *Littératie dès la maternelle. Répertoire de ressources pédagogiques*. Mont-Royal, Canada : Éditons Groupe Modulo.
- Trehearne, M. (2006). *Littératie en 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> année. Répertoire de ressources pédagogiques*. Mont-Royal, Canada : Éditons Groupe Modulo.
- Turgeon, É. (2005). *Quand lire rime avec plaisir. Pistes pour exploiter la littérature de jeunesse en classe*. Montréal, Canada : Chenelière Éducation.
- Vandendorpe, C. (2001). De la socialisation des stratégies interprétatives. Dans C. Tauveron (dir.), *Comprendre et interpréter le littéraire à l'école et au-delà* (p. 81-101). Paris, Canada : Institut National de Recherche Pédagogique.



- Van Der Maren, J.M. (1996). *Méthodes de recherche pour l'éducation* (2<sup>e</sup> éd.). Montréal, Canada : Les Presses de l'Université de Montréal.
- Van Der Maren, J.M. (2003). *La recherche appliquée en pédagogie. Des modèles pour l'enseignement* (2<sup>e</sup> éd.). Bruxelles, Belgique : Éditions de Boeck.
- Vienneau, R. (2005). *Apprentissage et enseignement. Théories et pratiques* (2<sup>e</sup> éd.). Montréal, Canada : Gaëtan Morin éditeur.
- Vial, M., & Caparros-Mencacci, N. (2007). *L'accompagnement professionnel? : méthodes à l'usage des praticiens exerçant une fonction éducative*. Bruxelles, Belgique : De Boeck.
- Viau, R. (2009). *La motivation à apprendre en milieu scolaire*. Saint-Laurent, Canada : ERPI.
- Viola, S., & Desgagné, S. (2004). *Découvrir et exploiter les livres jeunesse en classe*. Montréal, Canada : Les Éditions Hurtubise HMH.

APPENDICE A

COMPOSANTES ET SAVOIRS DÉVELOPPÉS EN FRANÇAIS DE LA

MATERNELLE

À LA DEUXIÈME ANNÉE DU PRIMAIRE

Tableau 3

Compétences développées en français de la maternelle à la deuxième année du  
primaire (Adaptation de Trehearne, 2006)

Composantes à observer	Maternelle	1 <sup>re</sup> année	2 <sup>e</sup> année
L'identification de lettres; les correspondances graphophonétiques	X	X	
L'expression orale et l'écoute	X	X	
Les concepts entourant l'écrit	X	X	
La conscience phonologique et phonémique (rimes, syllabes, fusion, etc.)		X	
Le décodage et l'identification de mots		X	X
La compréhension et le rappel de texte		X	X
La lecture à voix haute, la vitesse et la fluidité		X	X
L'attitude à l'égard de la lecture			X
Les habitudes et les intérêts en lecture			X



Tableau 4

## Savoirs à développer en français de la maternelle à la deuxième année du primaire

(Adaptation de Trehearne, 2006)

Maternelle	1 <sup>re</sup> année	2 <sup>e</sup> année
Apprécier les histoires qui leur sont lues et relater à leur tour des histoires simples et des textes informatifs	Lire et relater des histoires qu'ils connaissent	Lire avec fluidité
Utiliser des termes descriptifs pour expliquer et explorer	Utiliser des stratégies pour comprendre un texte (relire, faire des prédictions, poser des questions, mettre en contexte)	Recourir plus efficacement à des stratégies (relire, poser des questions, etc.) lorsqu'ils ne comprennent pas un mot ou un passage
Reconnaître des lettres et associer des lettres et des sons	Lire et écrire de leur propre chef, à des fins diverses	Utiliser avec plus de facilité des stratégies d'identification de mot pour décoder des mots inconnus
Montrer une connaissance des rimes, des syllabes du premier et du dernier phonème d'un mot	Lire à haute voix avec une relative fluidité	Reconnaître globalement un nombre croissant de mots
Comprendre qu'un texte se lit de gauche à droite et de haut en bas, et saisir des concepts connus de l'écrit	Identifier des mots nouveaux en établissant des correspondances graphophonétiques à partir de syllabes connues et du contexte de la phrase	Écrire des textes sur divers sujets, pour différents publics
Associer des mots exprimés verbalement à leur représentation écrite	Établir les bonnes correspondances entre les sons à écrire et les graphèmes qui les représentent lorsqu'ils écrivent un mot	Utiliser des suites de lettres courantes et des caractéristiques essentielles pour épeler des mots
Commencer à écrire des lettres de l'alphabet et certains mots courants	Essayer d'utiliser certains signes de ponctuation et des majuscules	Ponctuer correctement des phrases simples et corriger leurs textes Lire quotidiennement et recourir à la lecture pour se documenter sur un sujet donné

**APPENDICE B**

**GUIDE D'ENTRETIENS INDIVIDUELS SEMI-DIRIGÉS**

## Entretiens individuels semi-dirigés

### Programme d'animations de lecture pour les enseignants du préscolaire et du premier cycle du primaire

Bonjour,

Merci beaucoup de participer à cet entretien individuel semi-dirigé. Celui-ci vise à connaître votre vision de l'enseignement de la lecture, des animations de lecture et de la littérature de jeunesse. Cet entretien comprend donc trois sections. Il m'aidera à faire une courte analyse des besoins des enseignants du préscolaire et du primaire. Les données recueillies seront enregistrées seulement à des fins de retranscription de certaines informations. Vos propos resteront confidentiels.

#### Partie 1 : L'enseignement de la lecture...

1. Au regard de l'ensemble des activités d'apprentissage, de 1 à 10 (1 étant le plus faible et 10 le plus élevé), quel est le niveau d'importance que vous attribuez à l'apprentissage de la lecture? Justifiez pourquoi. \_\_\_\_\_
2. Vos élèves doivent acquérir plusieurs connaissances en lecture d'ici la fin de l'année. Nommez trois éléments que vous souhaitez observer comme acquisitions ou apprentissage chez vos élèves à ce moment-ci de l'année (mars).
  - 1.
  - 2.
  - 3.
3. Partant de votre expérience en classe, quels sont les approches, les pratiques, les moyens d'enseignement de la lecture qui vous semblent les plus utiles?



4. Dans votre classe, quel matériel de lecture utilisez-vous qui vous semble le plus utile à l'apprentissage de la lecture? (*ex. : manuel scolaire – spécifier lequel; albums; bandes dessinées, etc.*)
5. Dans votre pratique d'enseignant, quelles sont les activités de lecture incontournables que vous réalisez avec les élèves? À quelle fréquence? Nommez-en trois ou quatre. (*ex. : lecture du message du matin, une fois par jour; lecture individuelle, 15 minutes par jour; lecture d'un album à la classe, 3 fois par semaine; activités du manuel, 1 période par jour, etc.*)
  - 1.
  - 2.
  - 3.
  - 4.
6. En réfléchissant à votre classe,
  - a. Quelles sont les activités que les élèves semblent préférer? Pourquoi?
  - b. Quelles sont les activités que les élèves semblent moins préférer? Pourquoi?
7. En enseignement de la lecture,
  - a. Quels sont les défis à relever pour vous?
  - b. Quels sont les défis à relever pour vos élèves?

## Partie 2 : Les animations de lecture, c'est...

Les animations de lecture sont définies de différentes façons par les auteurs. Le but de cette partie est de connaître votre vision globale de ce moyen d'apprentissage de la lecture.

1. Selon vos expériences en classe, quel est le sens pour vous des animations de lecture? Quelle est votre propre définition?
2. En vous fiant à vos expériences d'enseignement, sur une échelle de 1 à 10 (1 étant le plus faible et 10 le plus élevé), à quel niveau d'expertise vous situez-vous quant aux animations de lecture? \_\_\_\_\_
3. Pourquoi vous considérez-vous à ce niveau? Donnez deux ou trois raisons.
4. Réalisez-vous des animations de lecture en classe? Si oui, combien de fois par semaine et pourquoi?

Combien de fois par semaine?

Pourquoi?

5. Quelle est la durée de la lecture lors de ces animations?

0-5 minutes, 5-10 minutes, 10-15 minutes, 15 minutes et plus

6. Pour planifier vos animations de lecture, vous référez-vous à des auteurs ou à des documents pour planifier celles-ci? Si oui, quels sont-ils? Sinon, pourquoi?
7. Quels livres de la littérature de jeunesse utilisez-vous? Ex. album, documentaire...
8. Afin d'avoir une vision d'ensemble de vos animations de lecture, comment se déroulent ces moments d'animations?
9. (Si nondit) Réalisez-vous des activités à la suite de votre lecture? Si oui, quelles sont-elles? Ex. sur le livre, d'autres matières...
10. Selon vos expériences, pour les élèves, à quoi servent les animations de lecture?
11. Pour réaliser des animations de lecture satisfaisantes,
  - a. Quels sont vos défis?
  - b. Quels sont vos besoins?

c. Comment répondre à vos défis et vos besoins?

Partie 3 : La littérature de jeunesse

1. Dans votre classe, y a-t-il d'autres livres que des manuels scolaires, des dictionnaires, des grammaires?

Non                       Oui

Combien?  Au moins un livre par enfant

Au moins deux livres par enfants

Au moins trois livres par enfants

Autre réponse : \_\_\_\_\_

2. Quel est le niveau d'importance sur une échelle de 1 à 10 (1 étant le plus faible et 10 le plus élevé), accordez-vous à la littérature de jeunesse comme outil d'apprentissage et pour animer la lecture? Pourquoi?

\_\_\_\_\_

Pourquoi?

3. Quels moyens employez-vous pour que vos élèves apprécient la littérature de jeunesse?

4. Dans votre classe, dans quel contexte utilisez-vous la littérature de jeunesse?

5. Comment choisissez-vous les livres que vous lisez aux élèves?

6. Où trouvez-vous les livres que vous lisez à vos élèves?

7. Avez-vous un coin lecture ou une bibliothèque de classe?

a. Si oui, combien y a-t-il de livres?

25 et —, 25 à 100, 100 et plus



- b. Combien y a-t-il de place?  
3 et moins, 4, 5 et plus
  - c. Où sont les livres dans votre classe?
8. Comment savez-vous que vos élèves aiment lire?
9. Liés à la littérature de jeunesse et les enseignements reliés à celle-ci,
- a. Quels sont vos défis?
  - b. Quels sont vos besoins?
  - c. Quels sont les défis pour vos élèves?
  - d. Comment répondre à vos défis et vos besoins?

#### Partie 4 : Qui êtes-vous?

1. Depuis combien d'années enseignez-vous?
2. À quel niveau scolaire enseignez-vous?
3. Depuis combien d'années enseignez-vous à cet ordre d'enseignement?

Autres commentaires :

Merci infiniment de votre participation à mon projet de maîtrise!!!

Sources : Blain (2013), Giasson et Saint-Laurent (1999) et Lessard (2012)

APPENDICE C

OBJECTIFS DE PERFECTIONNEMENT ET

OUTILS DE COLLECTE DE DONNÉES

Tableau 5

Objectifs de perfectionnement et outils de collecte des données

Objectifs de perfectionnement	Outils de collecte
<p>M'approprier des connaissances menant à l'élaboration d'un programme d'animations de lecture qui propose des stratégies pédagogiques efficaces liées aux programmes et aux documents ministériels en vigueur</p>	<p>Journal de bord</p> <p>Grille de suivi du modèle</p> <p>Autoévaluation du modèle</p>
<p>Élaborer et valider le contenu du programme d'animations de lecture pour les enseignants du préscolaire et du premier cycle du primaire qui intègre des concepts et des outils pédagogiques associés</p>	<p>Journal de bord</p> <p>Tableau synthèse du programme éducatif</p> <p>Entretiens individuels semi-dirigés</p> <p>Grille de vérification et de suivi</p>



APPENDICE D

EXEMPLE D'UNE FEUILLE DE NOTATION DU JOURNAL DE BORD

Exemple d'une feuille de notation du journal de bord

Date : \_\_\_\_\_

Notes factuelles (faits)	
Notes réflexives (réflexions, impressions ou découvertes)	
Notes complémentaires	
Notes sur les activités d'animations de lecture	
Notes sur l'objectif 1 : m'approprier des connaissances menant à l'élaboration d'un programme d'animations de lecture qui propose des stratégies pédagogiques efficaces liées aux programmes et aux documents ministériels en vigueur	
Notes sur l'objectif 2 : élaborer et valider le contenu du programme d'animations de lecture pour les enseignants du préscolaire et du premier cycle du primaire qui intègre des concepts et des outils pédagogiques associés	

APPENDICE E

GRILLE DE VÉRIFICATION ET GRILLE D'APPRÉCIATION  
DU PROGRAMME ÉDUCATIF POUR LES EXPERTS (INSPIRÉES DE GIRARD *ET*  
*AL.*, 2003, LEMAIRE ET BOUFFARD, 1996; MARCHAND, 1997)



Grille de vérification et grille d'appréciation du programme éducatif par les experts (inspirée de Lemaire et Bouffard, 1996 et Marchand, 1997)

À la suite de la rédaction du programme préliminaire, des experts font la validation de ce dernier. Ces derniers complètent deux grilles soit une grille de vérification et une grille d'appréciation.

Grille de vérification du programme éducatif

Lors de la lecture du programme éducatif, vous devez faire un crochet si vous retrouvez les éléments suivants dans le programme d'animations de lecture. Au besoin, ajoutez un commentaire à la fin pour préciser votre pensée.

- a) présenter le programme d'animations de lecture;
- b) décrire les orientations et les objectifs du programme éducatif;
- c) préciser les liens avec les compétences du *Programme de formation de l'école québécoise* (MEQ, 2001);
- d) préciser le format (les livres de la littérature de jeunesse) et la méthode (les animations de lecture) qui devront être utilisés liés au contenu d'apprentissage;
- e) préciser le contenu plus précisément les savoirs pertinents et organiser selon une certaine logique;
- f) préciser les outils et les stratégies d'apprentissage/pédagogiques incluses dans le programme éducatif;
- g) spécifier les ressources humaines et matérielles nécessaires;
- h) préciser les séquences d'apprentissage;
- i) présenter le contenu, c'est-à-dire l'ensemble des situations éducatives et les différents documents nécessaires à sa réalisation et à son évaluation;
- j) proposer une conception des mécanismes d'évaluation du programme éducatif et de l'évaluation des élèves.

Grille d'appréciation du programme éducatif (inspirée de Girard *et al.*, 2003) :

Lors de la lecture du programme d'animations de lecture, vous devez indiquer par un crochet votre avis selon les différents items ainsi qu'ajouter des commentaires, au besoin. Certaines questions sont spécifiques à votre milieu ou votre expérience en tant qu'enseignant ou conseillère pédagogique.

Items ou questions	L'analyse suggère une intervention importante	L'analyse suggère de corriger le tir	L'analyse suggère de maintenir la situation
1. Contexte : l'environnement			
1.1. Suffisance des ressources matérielles dans le milieu visé (livres)			
1.2. Pertinence du programme éducatif dans le milieu socioéconomique environnant			
1.3. Environnement socioéconomique bien défini			
1.4. Bonne définition des besoins qui ont donné naissance au programme éducatif			
Commentaires :			
1. Contexte : les orientations			
1.5. Précision des objectifs du programme			
1.6. Identification suffisante des compétences attendues pour réaliser le programme			
Commentaires :			

2. Intrants : les ressources humaines			
2.1. Profil et acquis des élèves			
2.2. Mise en place d'un plan initial de perfectionnement, et ce, par la lecture du programme éducatif			
Commentaires :			
2. Intrants : les ressources physiques et matérielles			
2.3. Disponibilité de la documentation (des livres)			
2.4. Lieux pour la documentation			
2.5. Quantité et qualité suffisante de matériel de base			
2.6. Quantité et qualité suffisante du matériel didactique			
Commentaires :			
2. Intrants : les activités			
2.7. Liens entre les activités et les résultats visés			
2.8. Cohérence entre les activités			
2.9. Identification des préalables nécessaires à certaines activités			
2.10. Identification du temps alloué pour chaque activité			
2.11. Existence du guide pédagogique sur les activités			
Commentaires :			
2. Intrants : l'organisation du programme éducatif			
2.12. Établissement d'exigences tenant compte des besoins des élèves			
2.13. Mode de regroupement des élèves			
2.14. Existence de mécanismes de soutien aux enseignants et aux élèves			
2.15. Existence d'une politique de mesure et d'évaluation des			



apprentissages			
Commentaires :			
3. Extrants (résultats visés) : l'obtention des résultats			
3.1. Atteinte des objectifs de formation			
3.2. Atteinte des objectifs d'apprentissage de chacune des activités			
Commentaires :			
3. Extrants (résultats visés) : les relations avec le milieu			
3.3. Programme éducatif qui répond aux attentes et aux besoins du milieu socioéconomique			
3.4. Participation du milieu à l'orientation, à la réalisation des activités et à l'évaluation du programme éducatif			
3.5. Programme éducatif qui permet d'offrir des services aux milieux environnements			
Commentaires :			
4. Rétroaction : la satisfaction des élèves			
4.1. Perception qu'ont les élèves de la méthode d'enseignement			
4.2. Perception qu'ont les élèves de l'évaluation des apprentissages			
4.3. Disponibilité des enseignants			
4.4. Assistance à l'élève			
4.5. Intérêt des élèves			
4.6. Habiletés acquises pour réussir en lecture			
4.7. Motivation			
Commentaires :			
4. Rétroaction : la satisfaction des enseignants			

4.7. Présence d'un encadrement pour assurer la qualité du programme éducatif			
4.8. Existence d'un plan d'encadrement pédagogique			
4.9. Sentiment de compétence pour accomplir la tâche du professionnel de l'enseignement			
4.10. Motivation			
Commentaires :			
5. Processus : les exercices			
5.1. Les approches pédagogiques, méthodes d'enseignement et stratégies appropriées ont été suggérées dans l'élaboration du programme éducatif			
5.2. Les activités d'apprentissage à privilégier ont été suggérées dans le programme éducatif			
5.3. Le programme éducatif présente un plan des apprentissages selon une séquence rigoureuse, une hiérarchisation, et ce, selon la <i>Progression des apprentissages en français</i> (MELS, 2009).			
5.4. Les modes et les méthodes d'évaluation sont bien définis dans le programme éducatif			
5.5. Les élèves participent bien aux activités et peuvent s'exprimer			
5.6. Les enseignants s'intéressent à l'expérimentation du programme éducatif et même à l'innovation pédagogique			
Commentaires :			
Références : Girard <i>et al.</i> (2003); Lemaire et Bouffard (1996); Marchand (1997)			

APPENDICE F

GRILLE DE SUIVI DU PROGRAMME ÉDUCATIF INSPIRÉE DES  
MODÈLES DE LEMAIRE ET BOUFFARD (1996) ET MARCHAND (1997)



Grille de suivi du programme éducatif inspirée des modèles de Lemaire et  
Bouffard (1996) et Marchand (1997)

Lorsque j'ai terminé une étape, je fais un « X » à l'endroit approprié.

Étape 1 : Faire l'analyse des besoins ainsi que saisir la problématique de formation et définir une stratégie pour élaborer le programme éducatif :

- a) déterminer les caractéristiques de la clientèle visée par le programme éducatif (analyse des attentes envers les besoins à combler et sélectionner les besoins de formation à combler);
- b) faire des liens entre la situation réelle et la situation souhaitée;
- c) identifier les problèmes vécus par la clientèle;
- d) faire une analyse des acquis;
- e) décrire la situation recherchée;
- f) préciser les valeurs véhiculées par le programme éducatif;
- g) identifier les ressources disponibles et décrire la démarche d'élaboration qui sera utilisée.

Étape 2 : Rédaction préliminaire et évaluation de la version provisoire du programme éducatif, c'est-à-dire rédaction détaillée des exigences qui devront être respectées dans le programme éducatif :

- a) formuler et proposer une liste d'objectifs pédagogiques;
- b) préciser le format et les méthodes qui devront être utilisés liés au contenu d'apprentissage;

c) préciser le contenu plus précisément les savoirs pertinents et faire l'organisation du contenu selon une certaine logique;

d) préciser les outils et les stratégies d'apprentissage/pédagogiques incluses dans le programme éducatif;

e) identifier les ressources humaines et matérielles nécessaires;

f) préciser les séquences d'apprentissage;

g) proposer une conception des mécanismes d'évaluation du programme éducatif et de l'évaluation des élèves.

### Étape 3 : Rédaction détaillée du programme éducatif

a) présenter le programme éducatif;

b) décrire les orientations du programme éducatif;

c) préciser les liens avec les compétences du *Programme de formation de l'école québécoise* (MEQ, 2001);

d) présenter le contenu, c'est-à-dire l'ensemble des situations éducatives et les différents documents nécessaires à sa réalisation et à son évaluation;

f) préciser les conditions d'évaluation.

APPENDICE G

GRILLE D'AUTOÉVALUATION DU MODÈLE



## Grille d'autoévaluation du modèle

Lorsque j'ai terminé une étape, je m'autoévalue en mettant un « X » dans la colonne appropriée.

	Je ne réponds pas au modèle.	Je réponds partiellement au modèle.	Je réponds au modèle.	Je réponds au-delà du modèle.
Étape 1				
Analyse des besoins				
Déterminer les caractéristiques de la clientèle visée par le programme éducatif				
Faire des liens entre la situation réelle et la situation souhaitée				
Identifier les problèmes vécus par la clientèle				
Faire une analyse des acquis				
Décrire la situation recherchée				
Préciser les valeurs véhiculées par le programme éducatif				
Identifier les ressources disponibles et décrire la démarche d'élaboration qui sera utilisée				
Étape 2				
Programme préliminaire				
Formuler et proposer une liste d'objectifs pédagogiques				
Préciser le format et les méthodes qui devront être utilisés liés au contenu d'apprentissage				
Préciser le contenu plus précisément les savoirs pertinents et faire l'organisation du contenu selon une certaine logique				
Préciser les outils et les stratégies d'apprentissage/pédagogiques incluses dans le programme éducatif				
Identifier les ressources humaines et matérielles nécessaires				
Préciser les séquences d'apprentissage				
Proposer une conception des mécanismes d'évaluation du programme éducatif et de l'évaluation des élèves				

---

Étape 3

Programme détaillé

Présenter le programme éducatif

Décrire les orientations du programme éducatif

Préciser les liens avec les compétences du *Programme de formation de l'école québécoise* (MEQ, 2001)

Présenter le contenu, c'est-à-dire l'ensemble des situations éducatives et les différents documents nécessaires à sa réalisation et à son évaluation

Préciser les conditions d'évaluation

---

Inspiration : Lemaire et Bouffard (1996) et Marchand (1997)

APPENDICE H  
CERTIFICAT ÉTHIQUE





Casa postale 1250, succursale HULL  
Gatineau (Québec) J8X 3X7  
www.uqo.ca

Gatineau le 23 mai 2014

Madame Catherine Massie  
Étudiante  
Département des sciences de l'éducation  
Université du Québec en Outaouais

cc: André C. Moresau  
Professeur  
Département des sciences de l'éducation

Projet #: 1971

C'est avec un très grand intérêt que j'ai pris connaissance de votre projet de recherche. Cette étude, portant sur les programmes d'animation de lecture m'apparaît extrêmement intéressante. Étant moi-même le père d'un jeune enfant fréquentant le premier cycle du primaire, je suis à même de comprendre à quel point la lecture est une discipline fondamentale. Or, les programmes d'animation de lecture m'apparaissent comme un excellent moyen de favoriser cet apprentissage. Je suis donc heureux qu'une étudiante de notre Université se penche sur ce sujet.

Sur le plan éthique, votre document a fait l'objet d'une évaluation accélérée par le Comité d'éthique de la recherche (CÉR) de l'UQO étant donné qu'il comporte un niveau de risque minimal. Comme votre projet respecte les règles exigées par l'établissement, c'est avec plaisir que je joins le certificat d'approbation éthique qui est valide pour une durée d'un an à compter de sa date d'émission.

Votre approbation éthique pourra être renouvelée par le Comité d'éthique de la recherche suite à la réception du Rapport de suivi continu requis en vertu de la Politique d'éthique de la recherche avec des êtres humains. De fait, toute recherche en cours doit faire l'objet d'une surveillance éthique continue et cette responsabilité relève des chercheurs eux-mêmes. Pour plus d'information, je vous invite à consulter le site internet de l'éthique (<http://uqo.ca/ethique>). Toute modification au protocole de recherche devra être soumise au Comité d'éthique pour validation avant la mise en œuvre des modifications.

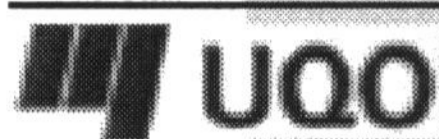
Afin de vous conformer à la politique de l'UQO en matière d'éthique de recherche, vous devez faire parvenir au Comité d'éthique de la recherche un "Rapport de suivi continu" le ou avant le:

23 mai 2015

Dans l'éventualité où une demande de renouvellement de l'approbation éthique serait requise, vous devrez déposer votre Rapport au moins 45 jours avant l'échéance du certificat afin de vous assurer d'avoir une approbation éthique valide pendant toute la durée de vos activités de recherche.

Je demeure à votre disposition pour toute information supplémentaire et vous souhaite bon succès dans la réalisation de cette étude.

Le président du Comité d'éthique de la recherche  
André Durivage



Casa postale 1250, succursale HULL  
Gatineau (Québec) J8X 3X7  
www.uqo.ca

Notre référence: 1971

## CERTIFICAT D'APPROBATION ÉTHIQUE

Le Comité d'éthique de la recherche a examiné le projet de recherche intitulé :

**Projet:** Programme d'animations de lecture pour les enseignants du préscolaire et du premier cycle du primaire  
**Soumis par:** Catherine Massie  
Étudiante  
Département des sciences de l'éducation  
Université du Québec en Outaouais  
**Financement:** Aucun

Le Comité a conclu que la recherche proposée respecte les principes directeurs de la Politique d'éthique de la recherche avec des êtres humains de l'Université du Québec en Outaouais.

Ce certificat est valable jusqu'au: 23 mai 2015

Le président du Comité d'éthique de la recherche  
André Durivage

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'André Durivage', written over a large, faint oval shape.

Date d'émission: 23 mai 2014

APPENDICE I

ANIMATIONS DE LECTURE DU PROGRAMME ÉDUCATIF



## Animations de lecture du programme éducatif

Cet appendice présente une liste d'animations de lecture contenues dans le programme éducatif. Les animations de lecture s'adressent aux élèves du préscolaire et à ceux du premier cycle du primaire. Par contre, certaines activités sont spécifiques aux différents ordres d'enseignement, car certains livres ne s'adressent pas aux élèves du préscolaire ou du premier cycle du primaire. C'est à l'enseignant de s'assurer que l'animation de lecture convient à son groupe et de l'ajuster, au besoin. Les animations de lecture sont en accord avec le *Programme de formation de l'école québécoise* (MEQ, 2001).

Mois	Livres	Activités	Type de livre
Septembre : la rentrée scolaire et les pommes	• <i>David à l'école</i> (David Shannon, 2006)	• Parler des règles de la classe et des caractéristiques des albums	• Album
	• <i>Viens voir mon école</i> (Margaret Clyne, Rachel Griffiths et Cynthia Benjamin, 2005)	• Décrire les écoles dans le monde et les caractéristiques des documentaires	• Documentaire
	• <i>Galette s'en va aux pommes</i> (Lina Rousseau, 2011)	• Travailler les rimes et les parties de la page couverture	• Poésie
	• Les pommes croquantes et juteuses (Martha E.H. Rustad,	• Travailler les caractéristiques des - p.recettes et réaliser celle proposée dans le	• Documentaire

	2013)	livre	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>La plus grosse pomme</i> (Steven Kroll, 2012)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifier les éléments de la page couverture et d'un mot</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Album</li> </ul>
Octobre : l'automne et l'Halloween	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Les animaux se préparent pour l'hiver</i> (Martha E.H. Rustad, 2013)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Réaliser l'expérience contre le froid et travailler les caractéristiques du documentaire</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Documentaire</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>L'automne de Cajou l'écureuil roux</i> (Anita Loughrey, 2013)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Replacer les mots du titre en ordre et réaliser les activités à la fin du livre</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Album</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>La marmite de la sorcière</i> (Virginie Guérin, 2008)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Faire un bouillon de sorcière et le casse-tête de la page couverture</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Album</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Frisson l'écureuil se prépare pour l'Halloween</i> (Mélanie Watt, 2013)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Réaliser diverses activités à la fin des chapitres et travailler les caractéristiques des miniromans</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Miniroman</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Si tu es un monstre affreux</i> (Rebecca Emberly, 2011)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Créer un monstre en papier déchiré</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Poésie (comptine)</li> </ul>
Novembre :	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Je cherche les</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Réaliser une œuvre</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Documentaire</li> </ul>

les couleurs et le corps humain	<i>couleurs dans l'art</i> (Lucy Micklethwait, 2008)	d'art	
	• <i>Petit-Bleu et Petit-Jaune</i> (Leo Lionni, 2002)	• Découvrir le mélange des couleurs	• Album
	• <i>Le loup qui voulait changer de couleur</i> (Orriane Lallemand, 2010)	• Associer des lettres, des mots ou des couleurs	• Conte moderne
	• <i>Galette enseigne le dessin!</i> (Lina Rousseau, 2011)	• Dessiner selon les consignes de Galette	• Poésie (rimes)
	• <i>C'est un pied ou un nez?</i> (Stéphane Frattini, 2012)	• Faire une appréciation d'œuvre d'art et créer un diagramme	• Documenta ire
Décembre : Noël	• <i>Joyeux Noël, Splat!</i> (Rob Scotton, 2010)	• Faire le casse-tête de la page couverture	• Album
	• <i>Le loup qui n'aimait pas Noël</i> (Oriane Lallemand, 2013)	• Prédire le contenu de l'album	• Conte moderne
	• <i>Le père Noël a la varicelle</i> (André- Anne Gratton, 2005 et 2012)	• Faire une soupe mathématique pour le père Noël	• Album – Miniroman
	• <i>La nuit de Noël</i> (Barbara Reid – Clément C. Moore,	• Travailler la phrase : majuscule – point	• Poésie



	2013)			
Janvier :	• <i>Les métiers des</i>	• Dessiner le métier	• Album	
l'hiver	• <i>bonshommes de neige</i> (Caralyn Buehner, 2013)	• d'un bonhomme de neige au pastel sec		
	• <i>Augustine</i> (Mélanie Watt, 2006)	• Apprécier une œuvre d'art	• Album	
	• <i>Le désert et la glace</i> (Francesca Chiapponi, Marina Raffo et Patrick David, 2012)	• Classer les animaux du désert et de la glace	• Documenta ire	
	• <i>L'hiver du petit géant</i> (Gilles Tibo, 1997)	• Réaliser les activités sur les chapitres	• Miniroman	
Février : la	• <i>Le plus gros valentin</i> (Steven Kroll, 2012)	• Bricoler une souris en équipe	• Album	
Saint-	• <i>Je t'aime</i> (Sara Agostini, 2011)	• Compléter la phrase. Je t'aime...	• Album	
Valentin, les	• <i>La foire aux bisous</i> (Paul Roux, 2003)	• Travailler les caractéristiques des bandes dessinées	• Bande dessinée	
livres et les	• <i>La grande fabrique de mots</i> (Agnès de Lestrade, 2009)	• Écrire le plus beau mot et expliquer son choix	• Album	
contes	• <i>Des livres pour Nicolas</i> (Gilles Tibo, 2003)	• Proposer un livre pour Nicolas	• Album	
	• <i>Boucle d'or</i> (Rascal,	• Inventer le texte à l'aide des	• Conte	

	2015)	illustrations	
	• <i>Graindsel et Bretelle</i> (Sylvain Meunier, 2004)	• Comparer les contes	• Conte réinventé
Mars :	• <i>Galette devient chef cuisinier!</i> (Lina Rousseau, 2011)	• Travailler les rimes : écrire une phrase et l'illustrer	• Poésie (rimes)
l'alimentation et le cirque	• <i>Recette d'éléphant à la sauce vieux pneu</i> (Carole Tremblay, 2014)	• Écrire une recette	• Album
	• <i>Mandarine et Kiwi les crêpes au sirop d'érable</i> (Laïla Héloua, 2006)	• Prédire la fin de l'histoire	• Album
	• <i>La cabane à sucre</i> (Catherine Girard-Audet, 2014)	• Répondre à des questions sur le texte	• Documentaire
	• <i>Le cirque</i> (Stéphanie Ledu, 2006)	• Découvrir le vocabulaire du monde du cirque et faire un cirque en papier peint	• Docu-fiction
	• <i>Le cirque</i> (Sylvie Baussier, 2013)	• Spécifier trois éléments connus sur le cirque et trois éléments appris sur le	• Documentaire

Avril : Pâques et le printemps	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Galette trouve des cocos de Pâques!</i> (Lina Rousseau, 2010)</li> <li>• <i>Sors de ton coco, Léo!</i> (David Bedford, 2012)</li> <li>• <i>Le printemps de Martin le lapin</i> (Anita Loughrey, 2013)</li> <li>• <i>Voici le printemps</i> (Maryann Cocca-Leffler, 2015)</li> </ul>	<p style="text-align: center;">cirque</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Faire un œuf mathématique</li> <li>• Réaliser un poussin en papier bouchonné</li> <li>• Travailler la ponctuation des phrases et interpréter l'histoire</li> <li>• Peinturer en noir et blanc un élément du printemps</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Poésie (rimes)</li> <li>• Album</li> <li>• Album</li> <li>• Album</li> </ul>
Mai : les pirates et les insectes	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Comment je suis devenu pirate</i> (Mélissa Long, 2008)</li> <li>• <i>Les pirates</i> (Stéphanie Ledu, 2007)</li> <li>• <i>Papa est un pirate</i> (Bruno Saint-Aubin, 2009) et <i>J'aime mon papa pirate</i> (Laura Leuck, 2009)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prédire la fin du livre</li> <li>• Travailler le vocabulaire sur les pirates et répondre à des questions</li> <li>• Peinturer un perroquet</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Album</li> <li>• Docu-fiction</li> <li>• Albums</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>La fourmi et la sauterelle</i> (Rebecca Emberley, 2013)</li> <li>• <i>La coccinelle</i> (Pascale de Bourgoing, 2012)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Faire un insecte en papier déchiré</li> <li>• Travailler les caractéristiques des documentaires et des insectes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Album</li> <li>• Documentaire</li> </ul>
<p>Juin : les princes et les princesses et l'été</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>La petite coccinelle au grand cœur Ella</i> (Alex T. Smith, 2012)</li> <li>• <i>Le clip de Cendrillon</i> (Dominique Demers, 2002)</li> <li>• <i>Les princesses portent-elles des bottes?</i> (Carmela Lavigna Coyle, 2007)</li> <li>• <i>L'été de Mimi la souris</i> (Anita Loughrey, 2013)</li> <li>• <i>La mer, c'est profond comment?</i> (Anna Milbourne, 2013)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comparer les contes de Cendrillon</li> <li>• Créer la page couverture du livre à l'aide d'un logiciel de dessin (Tux Paint)</li> <li>• Répondre à une question de la petite fille</li> <li>• Créer un papillon en symétrie</li> <li>• Travailler les éléments de la page couverture et faire une appréciation</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conte réinventé</li> <li>• Conte réinventé</li> <li>• Album</li> <li>• Album</li> <li>• Album</li> </ul>

---



**En extra**

## littéraire

- |   |  |   |
|---|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Polo et le dragon</i><br/>(Rogé, 2003)</li> <li>• <i>J'aime les poèmes</i><br/>(Henriette Major, 2002)</li> <li>• <i>Solo chez grand-maman Pompon</i><br/>(Lucie Bergeron, 2005)</li> <li>• <i>Les aventures de Marie P. Chapeau, Marie-P.</i> (Martine Latulippe, 2008)</li> <li>• <i>Pomme d'Api : Vive le cirque!</i> (Bayard jeunesse, juin 2013)</li> <li>• <i>Les explorateurs</i><br/>(Bayard jeunesse)</li> <li>• <i>Chester</i> (évaluation)<br/>(Mélanie Watt, 2009)</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Inventer le texte de l'histoire</li> <li>• Travailler les caractéristiques des poèmes et en faire une appréciation</li> <li>• Réaliser les activités liées aux chapitres</li> <li>• Réaliser les activités liées aux chapitres</li> <li>• Écrire une devinette sur le cirque et travailler les caractéristiques des revues</li> <li>• Réaliser les activités suggérées dans la revue</li> <li>• Réaliser les activités d'évaluations suggérées</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Bande dessinée</li> <li>• Poésie</li> <li>• Miniroman</li> <li>• Miniroman</li> <li>• Revue</li> <li>• Revue</li> <li>• Album</li> </ul> |
|---|--|---|
-

APPENDICE J

EXEMPLE DE *MILLE ET UN TRUCS*

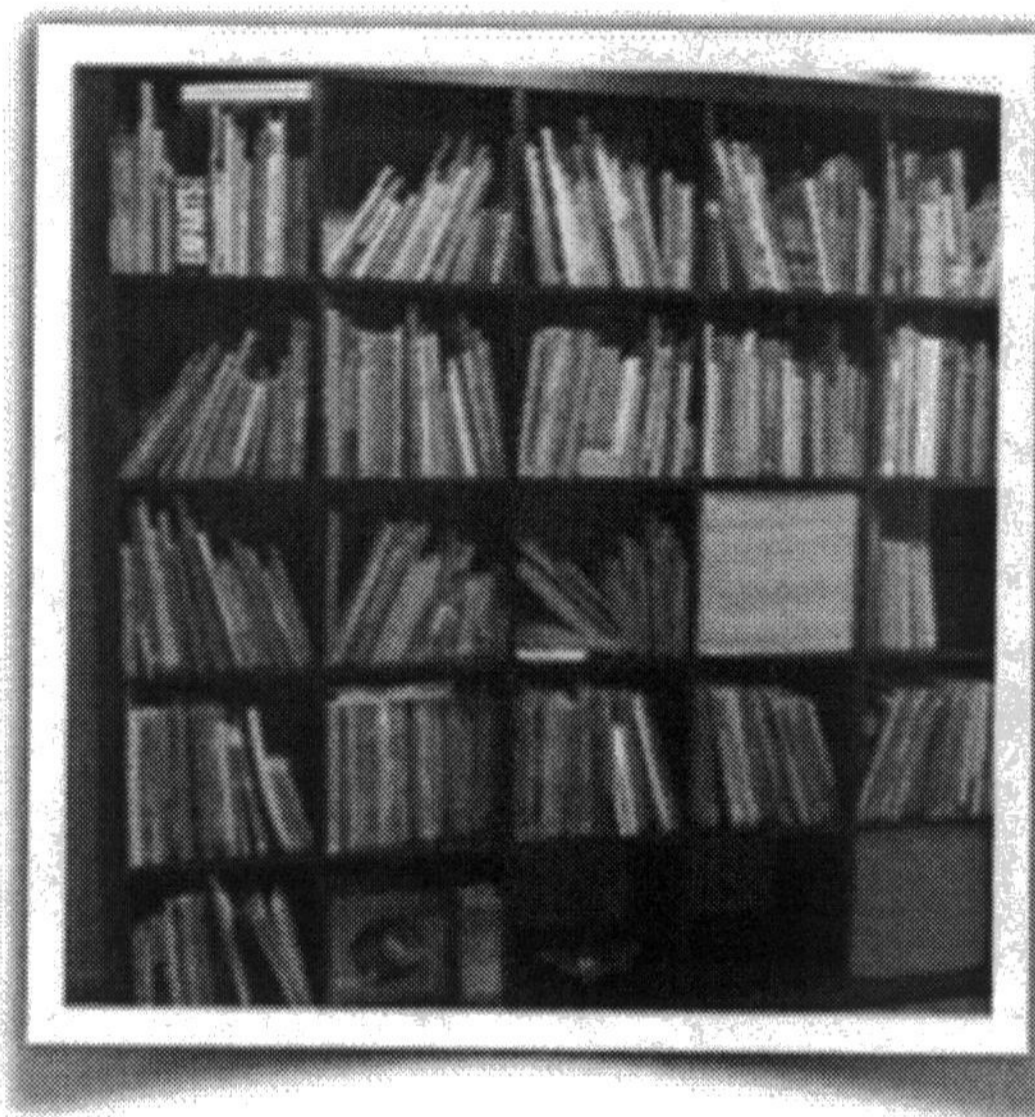
# MILLE ET UN TRUCS

NUMÉRO 1

## L'importance de la lecture : les parents

### Le rôle des parents

Votre rôle est essentiel dans l'éveil à l'écrit de votre enfant! L'écrit est omniprésent dans notre vie, votre enfant s'est sûrement intéressé à la lecture et à l'écriture très tôt. Vous devez le soutenir dans ses apprentissages tout au long de sa scolarité. L'éveil à l'écrit commence bien avant le début de l'école, et ce, dès la naissance de l'enfant. Il vous importe donc de soutenir votre enfant dans ses intérêts pour la lecture et l'écriture. La lecture à la maison est associée aux compétences acquises par les enfants à leur entrée en maternelle. Plus précisément, la probabilité que votre enfant réussisse en lecture (en 1<sup>re</sup> année) dépend en grande partie de ce qu'il aura appris à la maison et en maternelle (Giasson, 2011).



### Intégrer l'écrit à la maison

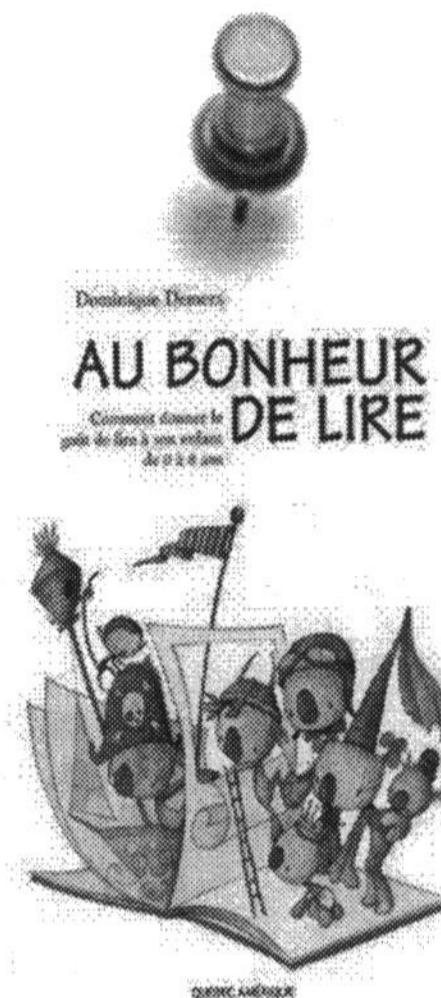
Il importe de développer les connaissances et les habiletés en lecture et en écriture de votre enfant, et ce, à la maison. Par exemple, il est possible de lui faire la lecture ou d'avoir un coin lecture et un coin écriture à la maison. Votre enfant démontrera son intérêt, par exemple par des hypothèses sur le fonctionnement de l'écrit ou en manifestant des comportements démontrant de l'intérêt pour la lecture ou l'écriture. À la maison, il est possible d'être un modèle pour lui en étant un lecteur dans la vie de tous les jours. Il importe également d'interagir avec votre enfant, par exemple pendant la lecture d'une histoire ou lorsqu'il pose des questions sur l'écrit. Vous pouvez également lui permettre



l'exploration de l'écrit, et ce, en fournissant à votre enfant des livres, des crayons, des feuilles, etc. (Giasson, 2011).

Suggestion de lecture pour les parents :

Demers, Dominique. (2009). *Au bonheur de lire. Comment donner le goût de lire à son enfant de 0 à 8 ans.* Montréal : Québec Amérique.



Suggestion de lecture pour votre enfant :

Smith, Lane. (2011). *C'est un livre.* Paris : Gallimard jeunesse.

Vidéo du livre :

[http://www.dailymotion.com/video/xgudh2\\_c-est-un-livre-lane-smith\\_creation](http://www.dailymotion.com/video/xgudh2_c-est-un-livre-lane-smith_creation)



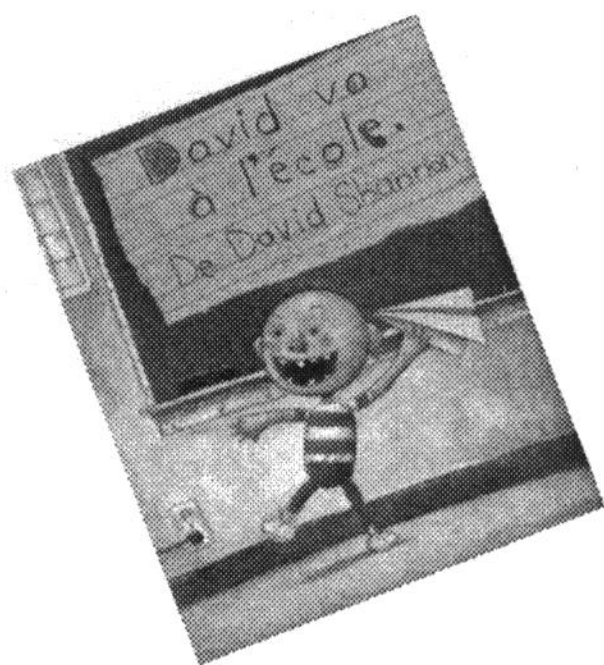

---

Référence : Giasson, Jocelyne. (2011). *La lecture. Apprentissage et difficultés.* Montréal : Gaëtan Morin éditeur.



APPENDICE K

EXEMPLE D'ANIMATION DE LECTURE



## 1. Des consignes pour la classe!!!

Shannon, D. (2006). *David à l'école*. Toronto, Canada : Éditions Scholastic.

Matériel nécessaire	Livre Manuel de l'élève Crayons à colorier et à la mine
<b>INFORMATIONS</b>	
Moment de l'activité	Septembre
Durée de l'activité	1 période
Résumé du livre	David a de la difficulté à respecter les consignes à l'école.
Intention didactique de l'activité	Faire prendre conscience des règles de la classe à respecter.
Liens avec le <i>Programme de formation de l'école québécoise</i> (MEQ, 2001; MELS, 2009)	<p><b>Précolaire :</b>            Agir avec efficacité dans différents contextes sur le plan sensoriel et moteur            Affirmer sa personnalité            Communiquer en utilisant les ressources de la langue            Construire sa compréhension du monde            Mener à terme une activité ou un projet</p> <p><b>Premier cycle :</b>            Lecture de textes variés            Écriture de textes variés            Appréciation d'œuvres littéraires            Réaliser une création plastique personnelle</p>
<b>AVANT LA LECTURE</b>	
Élément déclencheur	Faire des contrexemples des règles de classe, par exemple courir, crier, lancer un objet, etc.
Présentation du livre par une mascotte (au choix)	<p>Montrer l'album aux élèves et poser des questions.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>De quoi allons-nous parler aujourd'hui?</i></li> <li>• <i>De quel type de livre croyez-vous qu'il s'agit?</i> un album</li> <li>• <i>De quel format est ce livre?</i> un album</li> <li>• <i>De quelle forme est ce livre?</i> un rectangle</li> </ul> <p>Présenter les caractéristiques des albums et les faire découvrir à travers les lectures d'albums : texte (qui raconte), illustrations, pages de couverture cartonnées ou rigides, etc.</p> <p>Nommer, identifier et présenter les éléments de la page couverture : titre, auteur-illustrateur, maison d'édition, thème, notice bibliographique de David Shannon et quatrième de couverture.</p>
Présentation de l'illustration	<p>Faire observer l'illustration de la page couverture, demander :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Qu'est-ce que vous observez sur la page couverture?</i></li> <li>• <i>Avec quelle technique d'art ce livre a-t-il été fait?</i> Peinture acrylique sur carton à dessin</li> <li>• <i>Pourquoi David lance-t-il un avion en papier?</i></li> </ul>
Stratégie de lecture : survoler le texte pour anticiper le contenu	<p>Observer les illustrations de l'album. À la suite des informations fournies (page couverture, titre et illustrations), demander aux élèves leurs prédictions pour anticiper le contenu du livre.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Qu'est-ce qu'il va se passer dans l'album?</i></li> </ul>

Questionner les élèves	Poser des questions aux élèves : <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Quelles règles devrait-on suivre dans une classe?</i></li> <li>• <i>Croyez-vous que David respecte les règles? Pourquoi?</i></li> <li>• <i>Qu'est-ce que cela veut dire l'expression « tu es dans la lune »?</i></li> </ul>
<b>PENDANT LA LECTURE</b>	
<p>— Séparer le texte en séquence pour faire observer les illustrations et revenir sur les prédictions des élèves.</p> <p>— Faire des interventions, des commentaires.</p> <p>— Poser des questions.</p>	<p>Avant de commencer la lecture, lire la note de l'auteur aux élèves (p.2).</p> <p>Pendant la lecture, faire observer aux élèves les mots ou les groupes de mots qui servent à marquer la négation : ne... pas, n'... pas.</p> <p>Pour certaines pages, poser des questions sur ce que les élèves voient et poser des questions de compréhension.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Qu'est-ce que David fait? (à différentes pages)</i></li> <li>• <i>Pourquoi doit-on respecter cette règle? (à différentes pages)</i></li> <li>• <i>Pourquoi l'enseignante dit : « David, n'y pense même pas! »? (p.12-13)</i></li> <li>• <i>Pourquoi cette phrase est-elle écrite en rouge? (p. 26-27)</i></li> </ul> <p>Si les élèves ne peuvent pas répondre aux questions, soutenir ceux-ci.</p> <p>Revenir sur les prédictions des élèves tout au long de l'histoire.</p>
<b>APRÈS LA LECTURE</b>	
Retour sur l'histoire et discussion sur l'appréciation du livre	Poser des questions aux élèves : <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Quelles règles David n'a-t-il pas respectées dans le livre?</i></li> <li>• <i>Quelles règles devrait-on respecter en classe?</i></li> <li>• <i>Comment est le comportement de David?</i></li> <li>• <i>Quelles sont les caractéristiques de son comportement et de ses traits de caractère?</i></li> <li>• <i>Quel est le rôle de David dans l'histoire?</i></li> <li>• <i>Qu'est-ce que vous pensez de cette histoire? Quelles sont vos impressions?</i></li> </ul>
Stratégie de lecture : survoler le texte pour anticiper le contenu	Faire un retour sur les prédictions des élèves sur le livre. <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Avez-vous fait de bonnes prédictions?</i></li> <li>• <i>Qui a fait de bonnes prédictions? Pourquoi?</i></li> <li>• <i>Qui n'a pas fait de bonnes prédictions? Pourquoi?</i></li> </ul>
Activités de prolongement liées à l'intention didactique de l'animation	<p>Pour les élèves du préscolaire et de première année :</p> <p>Les élèves illustrent une règle à suivre dans la classe et certains contre-exemples, et ce, à l'aide de crayons à colorier. L'enseignant écrit la règle dictée par l'élève.</p> <p>Pour les élèves de deuxième année :</p> <p>Les élèves illustrent une règle à suivre dans la classe et certains contre-exemples, et ce, à l'aide de crayons à colorier. Les élèves écrivent la règle à respecter.</p> <p>Les élèves complètent l'activité dans le Manuel de l'élève.</p>



Retour sur l'activité, faire un dernier contact avec le livre et présenter d'autres livres sur le thème ou de David Shannon

Présenter les réalisations des élèves au groupe classe. Faire la lecture des règles illustrées par les élèves et qui devront être respectées dans la classe.

Montrer une dernière fois le livre aux élèves et conclure l'activité en présentant d'autres livres soit sur le même thème ou de l'auteur-illustrateur.

Demander :

- *Comment avez-vous trouvé l'activité?*
- *Qu'est-ce que vous avez aimé de l'activité? Pourquoi?*

**Présenter d'autres livres sur le thème de l'école**

**<https://sites.google.com/site/milleetunelectures/mes-projets/mon-projet-professionnel>**

**<http://materalbum.free.fr/livres-rentree/livres-rentree.htm>**

**Présenter d'autres livres de David Shannon :**

Non, David!

Les petits malheurs de David

Bon chien, Fergus!

Trop de jouets!

Alice la fée

**APPENDICE L**

**CANEVAS D'UNE PLANIFICATION D'ANIMATIONS DE LECTURE**

Titre du livre ou de l'activité

Référence bibliographique du livre

Matériel nécessaire	
	<b>INFORMATIONS</b>
Moment de l'activité	
Durée de l'activité	
Résumé du livre	
Intention didactique de l'activité	
Liens avec le <i>Programme de formation de l'école québécoise</i> (MEQ, 2001; MELS, 2009)	

<b>AVANT LA LECTURE</b>	
Élément déclencheur	Créer un élément déclencheur pour présenter le thème du livre.
Présentation du livre par une mascotte (au choix)	Montrer l'album aux élèves et poser des questions. Nommer, identifier et présenter les éléments de la page couverture : titre, auteur, illustrateur, maison d'Édition, collection, thème, notices bibliographiques et quatrième de couverture.
Présentation de l'illustration	Faire observer l'illustration de la page couverture, demander : <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Qu'est-ce que vous observez sur la page couverture?</i></li> </ul>
Stratégies de lecture	Pour les élèves du premier cycle, présenter une stratégie de lecture aux élèves. Par contre, certaines peuvent s'adresser aux élèves du préscolaire, par exemple survoler le texte pour faire des prédictions.
Questionner les élèves	Poser des questions aux élèves sur le thème, des mots difficiles, des notions d'apprentissage, etc.



<b>PENDANT LA LECTURE</b>	
<p>— Séparer le texte en séquence pour faire observer les illustrations.</p> <p>— Faire des interventions, des commentaires.</p> <p>— Poser des questions.</p>	<p>Pour certaines pages, poser des questions sur ce que les élèves voient et poser des questions de compréhension.</p> <p>Si les élèves ne peuvent pas répondre aux questions, soutenir ceux-ci.</p>
<b>APRÈS LA LECTURE</b>	
Retour sur l'histoire et discussion sur l'appréciation du livre	Poser des questions aux élèves sur le vocabulaire, sur des éléments d'apprentissage, sur leur appréciation, etc.
Stratégie de lecture	Faire un retour sur la stratégie de lecture présentée aux élèves.
Activités de prolongement liées à l'intention didactique de l'animation	Présenter l'activité de prolongement aux élèves liée à l'intention didactique de l'animation de lecture.
Retour sur l'activité, faire un dernier contact avec le livre et présenter d'autres livres sur le thème, l'auteur ou l'illustrateur	<p>Présenter les réalisations des élèves au groupe classe.</p> <p>Montrer une dernière fois le livre aux élèves.</p> <p>Conclure l'activité en présentant d'autres livres soit sur le même thème, l'auteur ou l'illustrateur.</p>
Faire un clin d'œil aux parents	Au choix, remettre un petit mot aux parents sur l'animation réalisée.

APPENDICE M

EXEMPLE D'UNE FICHE D'ACTIVITÉ POUR LES ÉLÈVES



# Préscolaire – 1<sup>re</sup> année

Après la lecture de *David va à l'école*. (David Shannon), illustre une consigne à respecter en classe et explique ta règle (dictée à l'enseignant).

A large rectangular area with a dashed border, intended for drawing or writing. The border consists of a series of short, parallel lines forming a square frame. Below this area is a solid horizontal line.



2<sup>e</sup> année

Après la lecture de *David va à l'école*. (David Shannon), illustre et écris une consigne à respecter en classe.

A large rectangular area with a dashed border, intended for drawing or illustration. The border consists of a series of short, parallel lines forming a square frame.Four sets of horizontal lines for writing, each consisting of a solid top line, a dashed middle line, and a solid bottom line. These lines are arranged vertically and are intended for writing a classroom rule.



APPENDICE N

CANEVAS DE PLANIFICATION DES ANIMATIONS DE LECTURE LIÉ  
AUX AUTEURS

## Canevas de planification des animations de lecture lié aux auteurs

Voici le canevas de planification d'animations de lecture qui illustre les propos des différents auteurs sur les concepts présentés dans le canevas que j'ai créé.

### Titre du livre ou de l'activité

Guérette et Roberge, 2007a, 2007b Guérette <i>et al.</i> , 2007 Poslaniec et Houyel, 2000 Poslaniec, 2003, 2010 Poslaniec <i>et al.</i> , 2005 Rousseau et Chiasson, 2010 Turgeon, 2005 Viola et Desgagné, 2004	Titre et description du livre (auteur, illustrateur, maison d'Édition et année)	
Guérette et Roberge, 2007a, 2007b Guérette <i>et al.</i> , 2007 Rousseau et Chiasson, 2010	Matériel :	
	<b>INFORMATIONS</b>	
	Moment de réalisation de l'activité :	
Rousseau et Chiasson, 2010	Durée approximative de l'activité :	
Guérette et Roberge, 2007a, 2007b Guérette <i>et al.</i> , 2007 Poslaniec, 2003 Poslaniec <i>et al.</i> , 2005 Turgeon, 2005	Résumé du livre :	
Guérette et Roberge, 2007a, 2007b Guérette <i>et al.</i> , 2007 Poslaniec et Houyel, 2000 Poslaniec, 2003 Poslaniec <i>et al.</i> , 2005 Viola et Desgagné, 2004	Intention didactique de l'animation de lecture :	
Guérette et Roberge, 2007a, 2007b Guérette <i>et al.</i> , 2007	Liens avec le <i>Programme de formation de l'école québécoise</i> (MEQ, 2001) :	

Viola et Desgagné, 2004		
<p>Guérette et Roberge, 2007a, 2007b  Guérette <i>et al.</i>, 2007  Poslaniec, 2003, 2010  Poslaniec <i>et al.</i>, 2005  Rousseau et Chiasson, 2010  Turgeon, 2005</p> <p>Guérette et Roberge, 2007a, 2007b  Guérette <i>et al.</i>, 2007  Poslaniec, 2003  Poslaniec <i>et al.</i>, 2005  Rousseau et Chiasson, 2010  Turgeon, 2005</p> <p>Guérette et Roberge, 2007a, 2007b  Guérette <i>et al.</i>, 2007</p> <p>Poslaniec <i>et al.</i>, 2005  Rousseau et Chiasson, 2010  Turgeon, 2005</p> <p>Guérette et Roberge, 2007a, 2007b  Guérette <i>et al.</i>, 2007  Poslaniec <i>et al.</i>, 2005  Rousseau et Chiasson, 2010  Turgeon, 2005  Viola et Desgagné, 2004</p>	<p><b>Avant la lecture</b></p> <p>Élément déclencheur :</p> <p>Présentation du livre par une mascotte (au choix) :</p> <p>Présentation de l'illustration</p> <p>Stratégies de lecture</p> <p>Questionner les élèves</p>	<p>Créer un élément déclencheur pour présenter le thème du livre.</p> <p>Montrer l'album aux élèves et poser des questions.  Nommer, identifier et présenter les éléments de la page couverture : titre, auteur, illustrateur, maison d'édition, collection, thème, notices bibliographiques et quatrième de couverture.</p> <p>Faire observer l'illustration de la page couverture, demander :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Qu'est-ce que vous observez sur la page couverture?</li> </ul> <p>Pour les élèves du premier cycle, présenter une stratégie de lecture aux élèves. Par contre, certaines peuvent s'adresser aux élèves du préscolaire, par exemple survoler le texte pour faire des prédictions.</p> <p>Poser des questions aux élèves sur le thème, des mots difficiles, des notions d'apprentissage, etc.</p>
<p>Poslaniec <i>et al.</i>, 2005  Rousseau et Chiasson, 2010  Turgeon, 2005</p> <p>Guérette et Roberge,</p>	<p><b>Pendant la lecture</b></p> <p>Séparer le texte en séquences pour faire observer les illustrations.</p> <p>Faire des interventions, des commentaires et poser des</p>	<p>Pour certaines pages, poser des questions sur ce que les élèves observent et poser des questions de compréhension.</p> <p>Si les élèves ne peuvent pas répondre aux questions, soutenir</p>

<p>2007a, 2007b  Guérette <i>et al.</i>, 2007  Poslaniec, 2010  Poslaniec <i>et al.</i>, 2005  Rousseau et Chiasson, 2010  Turgeon, 2005  Viola et Desgagné, 2004</p>	<p>questions.</p>	<p>ceux-ci.</p>
<p>Guérette et Roberge, 2007a, 2007b  Guérette <i>et al.</i>, 2007  Rousseau et Chiasson, 2010  Turgeon, 2005</p> <p>Poslaniec <i>et al.</i>, 2005  Turgeon, 2005</p> <p>Guérette et Roberge, 2007a, 2007b  Guérette <i>et al.</i>, 2007  Poslaniec et Houyel, 2000  Poslaniec, 2003, 2010  Poslaniec <i>et al.</i>, 2005  Rousseau et Chiasson, 2010  Turgeon, 2005</p> <p>Guérette et Roberge, 2007a, 2007b  Guérette <i>et al.</i>, 2007  Rousseau et Chiasson, 2010  Turgeon, 2005</p> <p>Guérette et Roberge, 2007a, 2007b  Guérette <i>et al.</i>, 2007  Poslaniec, 2010  Rousseau et Chiasson, 2010</p> <p>Rousseau et Chiasson, 2010</p>	<p>Après la lecture</p> <p>Retour sur l'histoire et discussion sur l'appréciation du livre</p> <p>Retour sur les stratégies de lecture</p> <p>Activités de prolongement liées à l'intention didactique de l'animation</p> <p>Retour sur l'activité de prolongement</p> <p>Faire un dernier contact avec le livre et présenter d'autres livres sur le thème, l'auteur ou l'illustrateur</p> <p>Faire un clin d'œil aux parents</p>	<p>Poser des questions aux élèves sur le vocabulaire, sur des éléments d'apprentissage, sur leur appréciation, etc.</p> <p>Faire un retour sur la stratégie de lecture présentée aux élèves.</p> <p>Présenter l'activité de prolongement aux élèves liée à l'intention didactique de l'animation de lecture.</p> <p>Présenter les réalisations des élèves au groupe classe.</p> <p>Montrer une dernière fois le livre aux élèves et conclure l'activité en présentant d'autres livres soit sur le même thème, l'auteur ou l'illustrateur.</p> <p>Au choix, remettre un petit mot aux parents sur l'animation réalisée.</p>



APPENDICE O

TABLEAU 8 : SPÉCIFICATIONS DES CONCEPTS

Tableau 8 : Spécifications des concepts

Le tableau 8 présente des spécifications dans lequel chaque concept lié au canevas de planification des animations de lecture est travaillé par un certain nombre d'auteurs. Un « X » spécifie si l'auteur présente ce concept. Ces auteurs ont permis de construire le canevas de planification d'animations de lecture.

Auteurs Concepts	Guérette et Roberge, 2007a	Guérette et Roberge, 2007b	Guérette <i>et al.</i> , 2007	Poslaniec et Houyel, 2000	Poslaniec, 2003	Poslaniec, 2010	Poslaniec <i>et al.</i> , 2005	Rousseau et Chiasson , 2010	Turgeon, 2005	Viola et Desgagé , 2004
Titre de l'animation	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Titre et description du livre : auteur, illustrateur, maison d'édition, etc.	X	X	X	X	X		X	X	X	X
Matériel	X	X	X					X		

<b>Éléments didactiques</b>										
Moment de l'activité										
Durée de l'activité								X		
Résumé du livre	X	X	X		X		X		X	
Intention didactique	X	X	X	X	X		X			X
Liens avec le <i>Programme</i>	X	X	X							X
<b>Avant la lecture</b>										
Élément déclencheur	X	X	X		X	X	X	X	X	
Présentation du livre	X	X	X		X		X	X	X	





